

# भाषा-शिक्षण

## कुछ नये विचार-बिन्दु

□ □



इन्दिरा 'नूपुर'



नॅशनल बुक ट्रस्ट इंडिया  
नयी दिल्ली

# नेशनल पब्लिशिंग हाउस

(स्वत्वाधिकारी के० एल० मलिक एंड सस प्रा० लि०)

२३, दरियागज, नयी दिल्ली-११०००२

शाखा चौड़ा रास्ता, जयपुर

मूल्य ३५०

स्वत्वाधिकारी के० एल० मलिक एंड सस प्रा० लि० के लिए  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली-११०००२ द्वारा  
प्रकाशित / ईगल आफसेट, दिल्ली में मृत्ति ।

## आमुख

सन् 1961 की एक छोटी-सी घटना याद आ रही है। तब मैं राजकीय महिला इटर कॉलेज, प्रतापगढ़ में अंग्रेजी की प्राध्यापिका थी। एक बार विद्यालय की हिन्दी-अध्यापिका कई दिन की छुट्टी पर थी। मुझसे उनकी छठी कक्षा को हिन्दी पढ़ाने के लिए कहा गया। कुछ असतोष और कुछ झिझक के साथ मैं कक्षा में गई, तो नन्हीं बच्चियाँ मुझसे कहानी सुनाने का आग्रह करने लगी। बच्चियों की कहानी में इतनी रुचि देखकर मेरे मन में एक विचार-सा कौंध गया—और मैंने उनके परिवेश से सम्बन्धित एक 'सिचुएशन' उनके सामने रखी और उनसे उस कथानक को आगे बढ़ाने को कहा। थोड़ी ही देर बाद उनके बन्द कलिका-से चेहरे खिल गए और उनकी आखें उत्साह और आवेश से चमकने लगी। कहानी स्वयं आगे बढ़ने लगी और समय समाप्त होते-होते कहानी भी समाप्त हो गई। दूसरे दिन वही कहानी पैंतीस बच्चों द्वारा उतने ही ढंगों में व्यक्त की गई।

यह बात तो वही खत्म हो गई, किन्तु मेरे मन में यह विचार बहुत दिनों तक घुमडता रहा कि ऐसा कुछ प्रयास करू जिससे मेरे इस अनुभव का लाभ अधिक से अधिक लोग उठा सकें और इसी विचार के फल-स्वरूप यह छोटी सी पुस्तक आपके सामने है। अपनी प्रतिक्रियाएँ बताएँ, आभार मानूँगी।

—इन्दिरा 'नूपुर'

# अनुक्रम

1	शिक्षण और मातृभाषा	1
2.	अध्यापन मे बालको की रुचि का महत्त्व	7
3	शिक्षण और खेल	14
4	पढाने के लिए आवश्यक गुण	19
5	सह पाठ्यक्रमी क्रियाओ का विवरण	25
6	पत्रिकाएँ	30
	(क) पत्रिकाओ का उद्देश्य	31
	(ख) पत्रिकाओ का स्वरूप	33
	(ग) पत्रिका के उप-विभाग	38
7	प्रतियोगिताएँ	47
	(अ) लिपि-प्रतियोगिता	47
	(ब) वर्ण-विन्यास-प्रतियोगिता	49
	(स) कहानी-प्रतियोगिता	50
	(द) कविता-प्रतियोगिता	51
	(इ) आशु-भाषण-प्रतियोगिता	52
	(ई) अन्त्याक्षरी-प्रतियोगिता	53
	(उ) काव्यपाठ-प्रतियोगिता	55

8	बालसभा	57
	(अ) अभिनय	57
	(ब) कविता-पाठ	59
	(स) कहानी सुनाना	61
	(द) आज की ताजा खबर	61
	(इ) वाद-विवाद	62
	(ई) विविध	63
9	कुछ अन्य सुभाव	64
	1 शब्द एक, अर्थ दो	64
	2 शब्दों की समस्यापूर्ति	65
	3 पहेलिया	66
	4 तार लिखना	66
	5 अक्षर कहकर शब्द निकलवाना	66
	6 उचित उत्तर निकलवाना	67
	7 अक्षरों के पत्ते खेलना	67
	8 उल्टा-सीधा एक समान	67
	9 मुहावरों का उलटफेर	68
	10 सामान्य ज्ञान सम्बन्धी प्रश्न	69
	11 वृक्षों तो जानें	70
	12 क्या तुम्हें मालूम है ?	70
	13 इतिहास में महापुरुषों के कथन	71
	14 खेल और खिलाड़ी	71
	15 फलों और शहरों के नाम ढूँढो	72
	16 क्या तुम जानते हो ?	72
	17 ये भी बताओ	73
	18 लेखक-परिचय	73

## आमुख

सन् 1961 की एक छोटी-सी घटना याद आ रही है। तब मैं राजकीय महिला इटर कॉलेज, प्रतापगढ़ में अंग्रेजी की प्राध्यापिका थी। एक बार विद्यालय की हिन्दी-अध्यापिका कई दिन की छुट्टी पर थी। मुझसे उनकी छठी कक्षा को हिन्दी पढ़ाने के लिए कहा गया। कुछ असतोष और कुछ भिन्नक के साथ मैं कक्षा में गई, तो नन्ही बच्चियाँ मुझसे कहानी सुनाने का आग्रह करने लगी। बच्चियों की कहानी-में इतनी रुचि देखकर मेरे मन में एक विचार-सा कौंध गया—और मैंने उनके परिवेश से सम्बन्धित एक 'सिबुएशन' उनके सामने रखी और उनसे उस कथानक को आगे बढ़ाने को कहा। थोड़ी ही देर बाद उनके बन्द कलिका-से चेहरे खिल गए और उनकी आँखें उत्पाह और आवेश से चमकने लगी। कहानी स्वयं आगे बढ़ने लगी और समय समाप्त होते-होते कहानी भी समाप्त हो गई। दूसरे दिन वही कहानी पेंतीस बच्चों द्वारा उतने ही ढंगों में व्यक्त की गई।

यह बात तो वही खत्म हो गई, किन्तु मेरे मन में यह विचार बहुत दिनों तक घुमडता रहा कि ऐसा कुछ प्रयास करूँ जिससे मेरे इस अनुभव का लाभ अधिक से अधिक लोग उठा सके और इसी विचार के फल-स्वरूप यह छोटी-सी पुस्तक आपके सामने है। अपनी प्रतिक्रियाएँ बताएँ, आभार मानूंगी।

—इन्दिरा 'नूपुर'

## शिक्षण और मातृभाषा

शिक्षा मानव जीवन के विकास का श्रेष्ठतम साधन है। जीवन की सर्वांगीण सफलता ही शिक्षा का उद्देश्य है, जिसे शिक्षक बालक की सहज एवं नियमित, दोनों प्रकार की शिक्षाओं के समन्वय से सफल बना सकता है। अतः एक सफल शिक्षक के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि वह बालक की शिक्षा को सुलभ बनाने के लिए व्यक्तिगत रूप से बालक का अध्ययन करे, उनकी रुचियों का ज्ञान प्राप्त करे। शिक्षा की एकरस शिक्षा बालक को शीघ्र ही उबा देती है और उसके मन में पाठ एवं तत्सम्बन्धी विषय के प्रति अरुचि उत्पन्न हो जाती है।

कोई विद्यार्थी अपनी शिक्षा की कठिनाई का अनुभव करके अन्य विद्यार्थियों से पीछे न रह जाए, और फलस्वरूप हीनता की भावना उसके हृदय में घर न कर ले, इसकी ओर ध्यान देना शिक्षक का प्रथम कर्तव्य है। उसकी सफलता विद्यार्थी की सफलता में निहित है। सुन्दर, कलात्मक मूर्ति का सृजन करने वाला कलाकार ही सफल माना जाता है।

शिक्षा के क्षेत्र में मातृभाषा के शिक्षक का स्थान विशेष रूप से उल्लेखनीय होता है, क्योंकि भाषा तो बालक चलते-फिरते, उठते-बैठते सीखता है और उसके भावों का विकास भी सर्वप्रथम अपनी मातृभाषा में ही होता है ।

वास्तव में मातृभाषा ही बालक के सम्पूर्ण विकास के लिए उत्तरदायी होती है । उसके व्यक्तित्व का विकास, उसके जीवन की सफलता इसी में निहित है कि वह अपनी मातृभाषा में पारंगत हो ।

‘मातृभाषा बालक को अपने पूर्वजों के विचारों, भावों तथा महत्वाकांक्षाओं की समृद्ध धरती से परिचित कराने का सर्वोत्तम साधन है ।’ जाकिर हुसैन कमेटी की रिपोर्ट में ऐसा उल्लेख हमें मिलता है । अपनी भाषा का ज्ञान बालक को सामाजिक सफलता भी प्रदान करता है । उसकी सम्भाषण की कला में निपुणता इसी ज्ञान पर निर्भर करती है ।

राइबर्न (Ryburn) का कथन है—“अच्छे नागरिक के गुण, स्पष्ट विचार-शक्ति, अभिव्यक्ति, मन, वचन व कर्म से निष्कपटता, भावात्मक और रचनात्मक जीवन की पूर्णता समुन्नत और सास्कारित तभी किए जा सकते हैं जब मातृ-भाषा (जो रागात्मक और बौद्धिक जीवन की नींव है) की शिक्षा पर उचित ध्यान दिया गया हो ।”

इस प्रकार मातृभाषा ज्ञानोपार्जन एवं बालक की प्रकृति के अनुरूप विचार-विनिमय का एकमात्र साधन सिद्ध होती है ।

हम आज के युग में पुरानी मान्यताओं को लेकर नहीं चल सकते—चाहे वह शिक्षा का क्षेत्र हो, अथवा कोई अन्य क्षेत्र हो । हमें प्राचीन काल के उन शिक्षा सिद्धान्तों को त्यागना



ही होगा जो सर्वथा अमनोवैज्ञानिक विधियों द्वारा ही प्रतिपादित होते थे, जहाँ शिक्षक अपनी समस्त योग्यता 'येन केन प्रकारेण' बालको के मस्तिष्क में भर देना चाहते थे। बालको की रुचि-वैचित्र्य तथा मानसिक शक्तियों का ध्यान उन्हें कम ही रहता था, जिसके फलस्वरूप बालको के मन में अपने गुरु के प्रति श्रद्धा के स्थान पर भय अधिक होता था। वे गुरु के सामने नतमस्तक होते अवश्य थे, किन्तु उनका सिर श्रद्धा से नहीं झुकता था—वरन् दड के भय से ही वे अनुशासनबद्ध होते थे और इससे जो सबसे बड़ी हानि होती थी, वह था बालक के स्वाभाविक विकास का अवरुद्ध हो जाना।

भारत में भी जनतंत्र की स्थापना हो जाने के कारण मातृभाषा के शिक्षण का भारतीय शिक्षण-व्यवस्था में एक प्रमुख स्थान स्वीकार कर लिया गया है। साधारण अर्थों में यदि देखा जाए तो मातृभाषा शिक्षणीय विषय है ही नहीं, यह तो बालको के जीवन का आधार है। किसी ने ठीक ही कहा है

“Proper teaching of mother tongue is the foundation of all education ”

अतः शिक्षा के क्षेत्र में मातृभाषा का एक विशिष्ट स्थान होता है, क्योंकि भाषा ज्ञान-प्राप्ति का साधन है, प्राप्त ज्ञान की रक्षा करने में सहायक है और सुरक्षित ज्ञान को विस्तृत करने का माध्यम है। इस प्रकार भाषा ज्ञान-वाहक और ज्ञान-रक्षक होने के साथ-साथ ज्ञान-वर्द्धक भी होती है। बालक के मानसिक विकास के लिए भाषा-शिक्षण अत्यन्त आवश्यक है। भाषा में प्रवीण होने का एक लाभ यह भी होता है कि

#### 4 □ भाषा शिक्षण : कुछ नये विचार-बिन्दु

बालक इसके माध्यम से अन्य विषयों की जानकारी भी आसानी से प्राप्त कर सकता है क्योंकि भाषा-शिक्षण के निम्नलिखित उद्देश्य होते हैं

1 पढ़ना : अर्थात् बालक किसी लिखे हुए अक्षर को पढ़कर उसका भाव ग्रहण कर सके ।

मातृभाषा के शिक्षक का प्रथम कर्तव्य यही है कि वह बालक की अवस्था और बुद्धि के साथ-साथ वातावरण का भी उचित ध्यान रखे । वातावरण के अनुकूल ही धीरे-धीरे उसे बालक की मातृभाषा के ज्ञान में वृद्धि करनी चाहिए जिससे बालक की ग्रहण करने की शक्ति का समुचित रूप से विकास संभव हो सके ।

2 लिखना अर्थात् बालक अपने मनोभावों को मधुर, आकर्षक, एवं प्रभावशाली ढंग से लिखकर व्यक्त कर सके ।

3 बोलना . अर्थात् बालक अपने विचारों को मौखिक रूप से प्रकट कर सके ।

बालक में अपने विचारों को मौखिक अथवा लिखित रूप से प्रकट कर सकने की क्षमता प्रदान करना ही अभिव्यजनात्मक उद्देश्य की सिद्धि करना है । भाषा-शिक्षण की समर्थता के लिए भाषा का मधुर, आकर्षक एवं प्रभावशाली होना आवश्यक है । इन गुणों के साथ परिस्थिति का भी अनुकूल होना कुछ कम महत्वपूर्ण नहीं है । अतः मातृभाषा के शिक्षक का यह भी एक उद्देश्य हो जाता है कि वह

बालक को इस तथ्य की प्राप्ति के योग्य भाषा का प्रयोग सिखा दें ।

**रचनात्मक शक्ति का विकास** यह सही है कि बालक की रचनात्मक शक्ति का विकास करना पाठ्यक्रम के अन्तर्गत नहीं आता, फिर भी छात्रों को मौलिक रचना कर सकने की प्रेरणा भाषा-शिक्षण से प्राप्त हो सकती है ।

उपरोक्त सभी उद्देश्यों की पूर्ति तो प्रायः सभी अध्यापक एवं विद्यालय कर लेते हैं किन्तु रचनात्मक क्षेत्र की उपेक्षा प्रायः कार्यभार से दबे अध्यापक, एवं समयाभाव के कारण विद्यालय दोनों ही करने लगते हैं । यह सत्य है कि प्रत्येक छात्र सफल ~~रचनात्मक~~ नहीं बन सकता, किन्तु यदि उचित उत्साह एवं प्रेरणा प्रदान की जाए और रचनात्मक कार्य के लिए उचित अवसर भी प्रदान किया जाए, तो बालको को अपने गुणों को विकसित करने का सुअवसर अवश्य प्राप्त हो जाएगा । इसके लिए एक ऐसे कुशल अध्यापक की आवश्यकता है जो केवल पाठ्य-पुस्तकों का अध्यापन ही कुशलतापूर्वक न कर सके, वरन् जिसका व्यवहार बालको को प्रोत्साहन देने वाला एवं उनके प्रति सहानुभूतिपूर्ण हो ।

यदि इन सभी उद्देश्यों को प्राप्त कर लिया जाए, तो निःसन्देह मातृभाषा की शिक्षा व्यक्तित्व के सम्पूर्ण विकास में अधिक सहायता पहुँचा सकती है । यदि बालक की रचनात्मक शक्ति का विकास ठीक प्रकार से न हो पाया, तो उसका ज्ञान अधूरा, उसकी मौलिकता सुप्त और उसकी शिक्षा

## ६ □ भाषा शिक्षण कुछ नये विचार-बिन्दु

अपूर्ण रह जाएगी । ये सभी उद्देश्य परस्पर सम्बद्ध हैं, क्योंकि बालक की रचनात्मक शक्ति का विकास उसकी ग्रहण करने एवं व्यक्त करने की क्षमता पर निर्भर है । सफल शिक्षण के लिए सभी की पूर्ति आवश्यक है ।

## अध्यापन में बालको की रुचि का महत्त्व

शिक्षा प्राप्त करने तथा ज्ञान की वृद्धि में बाल-परम्परा के सस्कार एवं परिस्थितियाँ कुछ हद तक सहायक होती हैं। बालक स्वभाव से ही अनुकरणशील होता है। वह अपने चारों ओर लोगों को जैसा व्यवहार करते देखता है, स्वयं भी उसी प्रकार व्यवहार करने लगता है—अतः अनुकरण बालको की शिक्षा की नींव है।

किन्तु बालको में एक और प्रवृत्ति होती है—उत्सुकता की प्रवृत्ति। अतः बालक जिज्ञासावश माता-पिता से अनेक प्रकार के प्रश्न पूछता है, यहाँ तक कि कभी-कभी उनके लिए उसके प्रश्नों के उत्तर देना भी कठिन हो जाता है। बालक को हर नयी वस्तु का ज्ञान प्राप्त करने की उत्सुकता होती है और हर उस काम में वह प्राणप्रण से जुट जाना चाहता है जिसमें उसकी रुचि होती है। रुचि का शिक्षा के क्षेत्र में एक प्रमुख स्थान है। किसी ने कहा भी है

“Interest is the greatest word in Education”  
जिस काम को करने में उसका मन लगेगा, उसी का ज्ञान

उसके भस्तिष्क में स्थायी होगा ।

बालको में रचनात्मक एवं अभिव्यजनात्मक वृत्तियाँ स्वाभाविक रूप से पाई जाती हैं । उनके गुणों को यदि उचित विकास का आधार मिले तो वे सफल कवि, चित्रकार, लेखक अथवा कलाकार बन सकते हैं ।

आधुनिक शिक्षा प्रणाली में बालको की स्वच्छदता को अधिक महत्व दिया जाने लगा है । इसीलिए बालको की आरम्भिक शिक्षा में खेल द्वारा प्राप्त शिक्षा को स्वीकार कर लिया गया है । कुछ समय से प्रगतिशील शिक्षा-शास्त्री कक्षा-शिक्षण के विरोध में कार्यरत हैं । उनका कथन है कि कक्षा-शिक्षण में अनेक प्रकार के दोष आ जाते हैं ।

सर्वप्रथम तो कक्षा का हर बच्चा एक दूसरे से मानसिक, बौद्धिक एवं भावनात्मक विकास में भिन्न होता है । कक्षा-शिक्षण में छात्रों की व्यक्तिगत भिन्नता की ओर उचित रूप से ध्यान देना असंभव है ।

दूसरी बात यह है कि कक्षा-शिक्षण में प्रायः एक ऐसे औसत बालक की कल्पना के आधार पर शिक्षण प्रदत्त किया जाता है, जो वास्तव में नहीं के बराबर होता है । फलस्वरूप जो कुशाग्र बुद्धि वाले बालक होते हैं, उनका इस प्रकार के शिक्षण से कोई लाभ नहीं होता ।

यही नहीं, जो बालक अपेक्षाकृत कुछ कमजोर होते हैं, उन्हें लाभ तो होता ही नहीं, कालान्तर में उन्हें शिक्षा से घृणा हो जाती है । वे अपने विषय में चिन्तित रहते हैं और दुःखी भी ।

तीसरी बात यह है कि कक्षा-शिक्षण में बालक की अपेक्षा

विषय एव अध्यापक का महत्त्व अधिक होता है, और इस कारण बालक के व्यक्तित्व का स्वतंत्र विकास सम्भव नहीं हो पाता ।

और चौथी बात यह है कि बालक एक क्रियाशील प्राणी है । उसे निश्चल बैठना अच्छा नहीं लगता । परन्तु कक्षा मे उसे शान्त और मौन होकर बैठने के लिए बाध्य होना पड़ता है, और इस प्रकार उसके समुचित विकास मे बाधा पड़ती है ।

कक्षा-शिक्षण के इन दोषों को ध्यान मे रखकर ही आज की शिक्षण विधियो मे किञ्चित् परिवर्तन किए गए हैं ।

आज की शिक्षा का केन्द्र न विषय है, न अध्यापक । आज की शिक्षा का केन्द्र तो बालक स्वयं है । उसकी क्रियाओं का अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान है । आज हम बालक को शिक्षा प्रदत्त करते समय इस बात का विशेष रूप से ध्यान रखने का प्रयास करते हैं कि बालक का वास्तविक जीवन से परिचय अथवा सम्पर्क बना रह सके । वह किसी आदर्श के जाल मे खोकर न रह जाए । और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए ही आज यह भी स्वीकार कर लिया गया है कि शिक्षक स्वयं प्रशिक्षित होने चाहिए । आज का शिक्षक बालक को तानाशाही ढंग से शिक्षित न करके उसके सहायक के रूप मे सामने आता है ।

बालक को यह भी सिखाया जाता है कि वह एक सामाजिक प्राणी है, और उसे समाज मे किस प्रकार रहना चाहिए । आज प्रत्येक बालक अपने ढंग से सोचने, समझने और कार्य करने के लिए स्वतंत्र है । भूल होने पर शिक्षक एक आत्मीय

की भाँति आगे बढ़कर उसका मार्ग-दर्शन करता है । इस प्रकार बालक की रक्षा भी होती है ।

कुछ समय पहले बालको को पारितोषक आदि देने की भी प्रथा प्रचलित थी, किन्तु इस प्रथा से कुछ बालको के हृदय में हीनता की भावना ने जन्म लेना, और फलस्वरूप उनके हृदय में ईर्ष्या का भाव जागृत होना आरम्भ हो गया—क्योंकि प्रत्येक बालक की क्षमताएँ अलग-अलग होती हैं । किसी में चित्रकार के गुण पाए जाते हैं, तो यह आवश्यक नहीं कि वह अन्य विषयों में भी पारंगत हो । और अन्त में, आज की शिक्षा की एक विशेष महत्ता का उल्लेख करना आवश्यक हो जाता है—वह यह कि आज पाठ्यक्रम एवं पुस्तकों पर कम, और बालको की क्रियाओं पर अधिक महत्त्व दिया जाने लगा है ।

इसका प्रमाण हमें मोटेसरी पद्धति, बालोद्यान पद्धति, डाल्टन पद्धति, और प्रोजेक्ट अथवा बेसिक पद्धति पर दृष्टिपात करने से शीघ्र ही मिल जाएगा । इन पद्धतियों में मोटेसरी और बालोद्यान पद्धति छोटी आयु के बच्चों के लिए लाभदायक हैं, और डाल्टन व प्रोजेक्ट पद्धति माध्यमिक कक्षाओं के लिए उपयोगी हैं । उच्च कक्षाओं में भी इनका प्रयोग किया जा सकता है ।

**मोटेसरी पद्धति** भाषा-शिक्षण के लिए जो सुभाव डा० मोटेसरी ने दिये हैं, वे शिक्षण पद्धति को उनकी एक अमूल्य देन हैं । उनका मत है कि बालक को पहले लिखना, और तब पढ़ना सिखाया जाना चाहिए क्योंकि पढ़ने से लिखना सरल होता है, और शिक्षण का एक महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त यह भी है



कि हम सरल से जटिल की ओर बढ़ते हैं। इस पद्धति के प्रयोग के लिए किंचित उपकरणों की आवश्यकता होती है, और भारत जैसे देश में इस पद्धति को हेर-फेर के ही साथ स्वीकार किया जा सकता है क्योंकि भारत के पास न तो इतना धन है और न इतना समय ही।

**बालोद्यान पद्धति** शिक्षक शास्त्री फ्रोबेल का खेल द्वारा शिक्षण का प्रयोग अत्यन्त लोकग्न्य है। समवेत स्वर में गाए जाने वाले गीत और क्रिया-गीत (action-songs) आनन्ददायक होते हैं, साथ ही शिक्षाप्रद भी। इस प्रकार के गीत बालको की ज्ञानेन्द्रियों के विकास में सहायक होते हैं। इस पद्धति में गीतों और कहानियों का अपना ही महत्व है।

भाषा-शिक्षण में खेल-विधि का प्रयोग बड़ा ही उपयोगी सिद्ध हुआ है। जब तक किसी कार्य में बालक की रुचि नहीं उत्पन्न होती, वह उसमें किसी प्रकार का आनन्द नहीं प्राप्त कर पाता। अतः कार्य को यदि खेल की भावना से प्रदत्त किया जाए, तो बालक की उसमें स्वाभाविक रुचि अनुप्राणित हो जाती है और वह उस कार्य को शौक से करने लगता है। समस्त आधुनिक प्रणालियों में खेल द्वारा शिक्षण को प्रदत्त करने की भावना किसी न किसी रूप में निश्चित रूप से पाई जाती है। किन्तु यह ध्यान रखने की बात है कि खेल अथवा सह-पाठ्यक्रमी क्रियाएँ शिक्षा के साधन-मात्र हैं, साध्य नहीं।

**डाल्टन पद्धति** कुमारी हेलेन पार्क्सट की इस पद्धति की अपनी विशेषताएँ हैं। इसमें बालक के व्यक्तिगत कार्य को अधिक महत्वपूर्ण समझा जाता है। इसमें पढाई साधारण तौर पर कक्षा को एक प्रयोगशाला मानकर की जाती है। बालक के

ऊपर समय-सारिणी का कोई दबाव नहीं होता । प्रत्येक विषय में अलग-अलग अध्यापक प्रयोगशाला के विषय-अध्यापकों के रूप में होते हैं । बालक स्वयं उस अध्यापक की सरक्षता (guidance) में स्वाध्ययन करता है और स्वतन्त्रतापूर्वक अपना निर्दिष्ट कार्य (assignment) पूरा करता है ।

यह पद्धति केवल मात्र माध्यमिक स्तर के छात्रों के लिए ही उपयोगी हो सकती है ।

**प्रोजेक्ट पद्धति** जॉन ड्यूई द्वारा इसका आविष्कार किया गया था । यह एक समस्यामूलक पद्धति है जो अपनी स्वाभाविक परिस्थितियों में पूर्णता को प्राप्त होता है । इस पद्धति में एक प्रोजेक्ट चुन लिया जाता है, और उसी के माध्यम से छात्र को समस्त विषयों का ज्ञान प्राप्त होता है । और इस चुने हुए प्रोजेक्ट के माध्यम से ही भाषा शिक्षण भी होता है ।

यह विधि अत्यन्त रोचक और प्रशसनीय है क्योंकि इस विधि द्वारा हम छात्र को जीवनोपयोगी शिक्षा देते हैं । एक प्रकार से इसे अनुभव द्वारा शिक्षण प्राप्त करना (learning by experience) कह सकते हैं ।

इन सभी विभिन्न पद्धतियों पर दृष्टिपात करने से निष्कर्ष यही निकलता है कि समस्त आधुनिक शिक्षण-शास्त्रियों ने यही प्रयास किया है कि शिक्षक द्वारा सक्रिय रूप से पढ़ाना और विद्यार्थी द्वारा निष्क्रिय रूप से पढ़ना आदि क्रियाओं की रूढ़िबद्धता का अनुसरण न करके बालक का पाठ के विकास में अधिक से अधिक सहयोग प्राप्त किया जाए और बालक का सच्चा सहयोग हमें तभी प्राप्त हो सकता है, जब बालक

को उस पाठ में रुचि होगी । इसीलिए विषय-वस्तु को इस ढंग से प्रस्तुत करने का प्रयास करना भी आवश्यक है कि वह सरल और बोधगम्य होने के साथ-साथ रोचक भी हो । प्रत्येक आधुनिक शिक्षण पद्धतियों के मूल में चाहे जो अन्त निहित हो, किन्तु ये दो बातें—बालक की रुचि और विषय-वस्तु की सरलता एवं रोचकता, प्रत्येक विधि में पाई जाती है । अतः यह कहना अनुचित न होगा कि बालक की शिक्षा में उसकी रुचि का भी एक महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

## शिक्षण और खेल

स्वभाव से ही बालक की रुचि खेल में अधिक होती है, और यही कारण है कि खेल द्वारा शिक्षण को भी शिक्षण-शास्त्रियों द्वारा स्वीकार कर लिया गया है। वास्तव में खेल का अपना ही शैक्षिक महत्व है।

सर्वप्रथम तो हम यही देख ले, कि काम के लिए काम कराने में, और खेल के माध्यम से काम कराने में क्या अन्तर होता है।

खेल की क्रिया में आत्म-स्फूर्ति होती है। उसे करने में बालक को उत्साह होता है, और उसकी रुचि होती है। इसके विपरीत काम को यदि काम के लिए बालक को सौंपा जाए तो वह उसे शिक्षक के द्वारा प्राप्त होने वाले दंड के भय से, अथवा अनुशासनबद्ध होने के कारण, मन मारकर, विवश होकर स्वीकार करेगा। और जो काम किसी विवशता में किया जाता है, वह कभी उतना सुचारु, उतना व्यवस्थित अथवा उतना पूर्ण नहीं होगा जितना कि रुचि से किया गया कोई काम हो सकता है।

खेल का उद्देश्य कार्य सिद्धि तो होता ही है, साथ ही मनोरंजन भी होता है। किन्तु काम में तो केवल एक उपयोगी उद्देश्य को ही सामने रखकर क्रिया होती है, वहाँ न बालक के मनोरंजन का प्रश्न उठता है, न उसकी रुचि का।

खेल द्वारा किए गए काम में पूरे समय बालक को आनन्द की अनुभूति होती रहती है। काम पूरा हो जाने पर उसका आनन्द दुगुना हो जाता है। किन्तु जहाँ काम 'काम' के लिए किया जाता है वहाँ केवल कार्य की सफलता से ही आनन्द प्राप्त होता है।

खेल द्वारा प्रतिपादित कार्य में बन्धन कम होते हैं या यो कहें कि बन्धनों का सर्वथा अभाव होता है। परन्तु काम जब स्वयं काम के लिए किया जाता है, तो उसमें नियमों के बन्धन होते हैं, जो बालक को जबरदस्ती स्वीकार करने ही पड़ते हैं।

खेल द्वारा लिए गए काम में बालक की कल्पना को पाँव पसारकर उड़ने का सुअवसर प्राप्त होता है, किन्तु काम जब किसी बालक पर मढ़ दिया जाता है तो वहाँ बालक की कल्पना पगु बनकर रह जाती है।

उपरोक्त विवरण से खेल द्वारा किए गए कार्य की महत्ता स्पष्ट हो जाती है। इस प्रकार खेल का शैक्षिक महत्व भी स्पष्ट हो जाता है, जिसे हम निम्न प्रकार श्रेणीबद्ध करेंगे

(1) रचनात्मक तथा मानसिक शक्तियों का अभ्यास - बालक की कल्पना को जब आगे बढ़ने का अवसर प्राप्त होता है, तो स्वाभाविक ही है कि उसकी रचनात्मक शक्ति को बल

मिलता है और उसके साथ-साथ उसकी मानसिक शक्ति का विकास होता है ।

(2) खेल द्वारा प्रतिपादित कार्य में, कार्य की गम्भीरता कम हो जाती है । काम बालक के लिए एक भार बनकर नहो रह जाता ।

(3) बालक स्वभाव से ही खेलना पसन्द करता है—अतः खेल द्वारा कराए गए काम बालक की प्रकृति के अनुरूप होते हैं ।

(4) खेल द्वारा बालक की विभिन्न प्रवृत्तियों एवं गुणों का भी विकास होता है । विद्यालय में खेल द्वारा कार्य करते समय बालक की सहनशक्ति, उसकी मैत्री-भावना आदि को विकसित होने का अवसर प्राप्त होता है ।

(5) खेल द्वारा कार्य कराने में शिक्षण विधि भी मनोरंजक हो जाती है और शैक्षिक प्रक्रिया भी ।

खेल-विधि द्वारा शिक्षा प्रदत्त करने के भी अपने कुछ सिद्धान्त होते हैं ।

बालको को पढ़ाने के लिए जो पाठ्यक्रम निर्धारित किया जाता है, वह बहुत महत्त्वपूर्ण होता है । किन्तु उस पाठ्यक्रम को चालू रखने वाली शिक्षण-विधि का भी महत्त्व कुछ कम नहीं होता । पाठ्यक्रम की सफलता बहुत कुछ शिक्षण-विधि पर भी निर्भर करती है । अतः शिक्षण-विधि की रोचकता एवं उपयुक्तता का ध्यान रखना आवश्यक है ।

जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, शिक्षण-विधि द्वारा यदि बालको की रचनात्मक एवं मानसिक शक्तियों का अभ्यास भी होता चले, तो हम शिक्षण के तीनों उद्देश्यों को पूर्णरूप

से प्राप्त कर सकते हैं। मौखिक कक्षा-शिक्षण द्वारा बालको का यह विकास संभव नहीं हो पाता।

खेल-विधि का एक प्रमुख सिद्धान्त यह भी होता है कि यह स्वशिक्षा है। इसमें बालको को सदाचार, सहयोग, भाई-चारा, सहानुभूति, विषम तथा कठिन परिस्थितियों में उपयुक्त आचरण तथा धैर्य, विरोधियों का आदर करना आदि कक्षा में पाठों के रूप में अथवा उपदेशों के रूप में नहीं सिखाये जाते। यह तो बच्चे आपस में स्वयं सीख जाते हैं।

इसके अतिरिक्त बालक का ध्यान खेल में लगा रहता है, और उसकी रुचि विषय के प्रति जागरूक रहती है, फलस्वरूप शिक्षण में भी उसकी रुचि बनी रहती है।

और इसका अन्तिम किन्तु मूल सिद्धान्त यह है कि शिक्षक के लिए बालक की मानसिक स्थिति एवं व्यक्तित्व का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक हो जाता है। इसका कारण यह भी है कि उसे बालक की मानसिक स्थिति के अनुसार ही रुचिपूर्ण विषयों को उसके सम्मुख प्रस्तुत करना पड़ता है। इतना ही नहीं, शिक्षक के लिए यह भी आवश्यक हो जाता है कि वह बालक को अपनी रुचि का पालन करने की पूर्ण स्वतंत्रता प्रदान करे। परन्तु इसका तात्पर्य यह कदापि नहीं, कि बालक इस स्वतंत्रता का पालन करके उड़ हो जाए। उसमें स्वतंत्रता के साथ-साथ उत्तरदायित्व वहन करने की भावना एवं क्षमता का विकास भी हो—यह शिक्षक का दृष्टिकोण होना चाहिए।

## 18 □ भाषा शिक्षण कुछ नये विचार-बिन्दु

हमे यह नही समझना चाहिए कि इस विधि से शिक्षक उद्देश्यहीन होगा, वरन यदि देखा जाए तो इस विधि में बालको को सभी कार्य रुचि से, अच्छे व्यवस्थित ढंग से करने पडते हैं, अतः प्रायः सभी कार्य निपुणता से ही पूर्ण किए जाते हैं ।



## पढ़ाने के लिए आवश्यक गुण

हम यह मानकर बिलकुल ग़ही चल सकते कि यदि बालक की रुचि पढ़ने में नहीं है, अथवा वह पढ़ने से जी चुराता है, कक्षा का कार्य करने से भागता है, या कक्षा में बैठने से घबराता है, तो इसमें सारा दोष बालक का ही है।

बालक का मन व मस्तिष्क इतना भोला होता है, इतना अपरिपक्व होता है, कि अध्यापक जिस प्रकार चाहे, उसे शिक्षित कर सकता है। बालक तो अध्यापक के लिए वही महत्त्व व स्थान रखता है जो एक सादे पटल का किसी चित्रकार के लिए हो सकता है। जिस प्रकार कलाकार अपनी तूलिका से रंग भरकर मनचाहा चित्र उस पटल पर अंकित करके सुख पाता है, उसी प्रकार किसी नन्हे बच्चे को छपे हुए अक्षरों के बीच सच और झूठ का, उचित और अनुचित का बोध कराने में, देश-प्रेम और कविता के अर्थ का बोध कराने में, और उसमें इतनी योग्यता भर देने में कि वह स्वयं आपको चकित कर सके, एक कुशल अध्यापक को भी सुख प्राप्त होता है।

कुशल अध्यापक से यह अपेक्षा की जाती है कि उसे अपने

करने लगता है, तो वह अपने अन्दर की स्वतन्त्र, मौलिक, रचनात्मक भावनाओं को या तो दबाने की कोशिश करने लगता है, अथवा अपनी इन भावनाओं का अपने शिक्षक के अनुरूप सुधार करने लगता है। इससे बालक के स्वतन्त्र व्यक्तित्व का विकास रुक जाता है। किन्तु इसका अर्थ यह भी नहीं है कि शिक्षक बालक को अपने गुण सिखाने में कृपणता दिखाए।

बालक को उचित रूप से मार्ग दर्शाना, उसे पूरा काम और उसे सोचने एवं विचार करने के लिए पूरी सामग्री देना अध्यापक का ही काम है।

बालक जब सर्वप्रथम विद्यालय में आता है उस समय वह अपने चारों ओर के वातावरण से अनभिज्ञ रहता है। अध्यापक ही उसकी मानसिक स्थिति एवं स्कूल के वातावरण के बीच सामंजस्य स्थापित कर सकता है। और इस उद्देश्य को पूर्ति के लिए कभी अध्यापक को अपने विषय से भटकना नहीं चाहिए। कठिन से कठिन विषय को बालक बड़े उत्साह और लगन के साथ हजार बार याद कर सकते हैं, यदि अध्यापक में उस विषय को पढ़ाने का उत्साह एवं क्षमता हो। एक कुशल अध्यापक स्वयं एक रोचक व्यक्ति होता है, और वह बड़ी ही कुशलता एवं रोचकता से किसी भी विषय को उतना ही रोचक एवं सुगम बना सकता है जितने रोचक ढंग से वह बच्चों से बातें कर सकता है।

अध्यापक का कर्तव्य यही समाप्त नहीं हो जाता। उसे तो युवावस्था और परिपक्वता के बीच भी सामंजस्य स्थापित करना पड़ता है। एक कुशल अध्यापक सदा व्यक्तित्व के

विभिन्न स्तरों से जीवन में शक्ति एवं विविधता का संचार कर सकता है। उसे इस बात का पूर्ण ज्ञान रहता है कि वह अपनी वयस्कता को खोये बिना ही बच्चों के सम्पर्क में बाल्य-काल एवं तरुणावस्था का अनुभव कर सकता है। अध्यापक इस प्रकार मन व हृदय से जल्दी वृद्ध नहीं होता, और नन्हे-मुन्नों के सम्पर्क में उसका जीवन के प्रति आशामय दृष्टिकोण सदा ही बना रहता है।

भृकुटि ताने हुए यदि अध्यापक कक्षा में जाए तो बालक भले ही उससे डर जाए, भले ही वे उसके स्वागत में उठकर खड़े हो जाए, किन्तु वे उसके प्रति श्रद्धा नहीं कर सकते। उसे देखकर उनका मन प्रसन्न नहीं हो सकता। एक सफल अध्यापक के लिए यह भी आवश्यक है कि उसके अधरोपर हास्य स्थित हो। हास्य का यह तात्पर्य नहीं, कि वह अकारण ही कक्षा में हँसता रहे, और बालकों के विनोद का कारण बन जाए। उसे अपनी कक्षा में अनुशासन भी रखना है और बालकों के स्नेह को भी जीतना है।

दूसरी बात यह है कि अध्यापक को पढ़ाते समय अपनी रचनात्मक शक्ति का उपयोग अवश्य करना चाहिए। इस प्रकार बच्चों की कठिन से कठिन समस्या आसान हो जाती है। उसका तो काम ही यह है कि पढ़ाते समय अथवा पढ़ाने के बाद भी तथ्यों की सहायता से वह विद्यार्थी के मस्तिष्क में रोचकता और जिज्ञासा का स्रोत बनाए रहे जिससे वे तथ्य पिछले सीखे गए तथ्यों में घुलमिल जाए और उनमें जान आ जाए। आगे चलकर यही तथ्य विद्यार्थी के मस्तिष्क का एक वह महत्वपूर्ण भाग बन जाए जिसमें अच्छा ज्ञान-कोष संचित

रहता है।

फिर, एक कुशल एवं सफल अध्यापक दृढ़ प्रतिज्ञ व्यक्ति होता है। उसे समय-समय पर विभिन्न प्रकार की अवरोधक शक्तियों का सामना करना पड़ता है। सर्वप्रथम तो बालक स्वयं ही काम करना पसन्द नहीं करते। उन्हें किसी के अनुशासन में ज़बरदस्ती बधना भी अच्छा नहीं लगता। एक प्रकार से अराजकता ही उनकी स्वभावगत विशेषता होती है। यही नहीं, उन्हें मन मारकर कक्षा में बैठना बड़ा बुरा लगता है। बड़ों के बौद्धिक प्रभाव से तो जैसे वे बचकर ही रहना चाहते हैं।

ऐसी दशा में एक कुशल अध्यापक का क्या कर्तव्य है ? यही, कि उनमें अवरोध करने की भावना को प्रोत्साहन दे और फिर उस अवरोधात्मक भावना को एक ठीक दिशा में मोड़ दे। इस प्रकार शिक्षा का एक यह भी उद्देश्य पूरा हो जाता है। परन्तु इन सब विरोधों का सामना करने के लिए शिक्षक में एक और गुण होना अत्यन्त आवश्यक है—और वह गुण है आत्मबल।

शिक्षक को किंचित दयालु होना चाहिए, क्योंकि दया का सहानुभूति से गहरा सम्बन्ध है। यदि बच्चा कोई अपराध भी करे, और उसे इस बात का ज्ञान हो जाए कि वास्तव में उससे कुछ अनुचित कार्य हो गया है तो शिक्षक के सामने जाकर जब वह अपने भोले चेहरे और 'मासूम भाव से अपने अपराध को स्वीकार कर लेता है, उस समय उसे सहानुभूतिपूर्वक समझाने का जो भी प्रभाव बालक पर पड़ेगा, वह एक प्रकार से स्थायी बनकर रह जाएगा। यदि उससे स्नेहपूर्ण व्यवहार न

## 24 □ भाषा शिक्षण कुछ नये विचार-बिन्दु

करके रोषपूर्ण व्यवहार किया जाएगा, तो बहुत सम्भव है कि बालक के हृदय में प्रतिरोध एवं प्रतिशोध की भावना ही जन्म ले ले ।

अतः बालको को दोष से देने पहले अध्यापक का यह भी कर्तव्य हो जाता है कि वह स्वयं को इस कसौटी पर कसकर देखे कि कहीं बालक की भूल में उसका अपना दोष तो नहीं है ।

## सह-पाठ्यक्रमी क्रियाओं का विवरण

अब प्रश्न यह उठता है कि जब शिक्षण के आरम्भ काल में बालको की रुचि का ध्यान रखा जा सकता है, तो क्या आगे चलकर उनकी रुचियों के अनुसार ही उनसे कार्य नहीं करवाया जा सकता ? जब हम यह जानते हैं कि यदि बालक अपनी रुचि के अनुसार ज्ञान प्राप्त कर सके तो वह भविष्य में भी उसी प्रकार के कार्यों में भाग लेकर अपने जीवन में अधिक सफलता प्राप्त कर सकता है, तो हमारा यह कर्तव्य हो जाता है कि शिक्षा के क्षेत्र में हम उनकी रुचि को भी मान्यता देते चले ।

हम यह मानकर भी नहीं चल सकते कि विद्यालयों में बालको की रुचि का ध्यान रखा ही नहीं जाता, क्योंकि वहाँ पर होने वाले उत्सव, वहाँ पर आयोजित किये जाने वाले कार्यक्रम आदि इस बात के प्रतीक हैं कि विद्यालय में पाठ्य-क्रम के अतिरिक्त भी कोई ऐसी वस्तु है जिनका विद्यालयों में एक महत्वपूर्ण स्थान है । वहाँ कभी वार्षिकोत्सव होते हैं, कभी कोई अतिथि आता है, कभी साहित्यिक गोष्ठियाँ होती हैं— और इस प्रकार बहुत से कार्यक्रम पाठ्यक्रम के अतिरिक्त

भी विद्यालयों में स्थान पाते हैं और उस समय बालकों का उत्साह, उनके कार्य करने की क्षमता और कभी-कभी तो उनकी मौलिकता सराहनीय ही होती है। हमारी आशा के विपरीत वे इतनी सफलता से कार्यक्रमों में हिस्सा लेते हैं कि हम स्वयं उनकी इस क्षमता को देखकर दग रह जाते हैं। शिक्षा के उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए प्रायः विद्यालयों में दो प्रकार की क्रियाएँ होती हैं

- 1 पाठ्यक्रमी क्रियाएँ अर्थात् कक्षा में पाठ्यक्रम के अन्तर्गत आने वाली क्रियाएँ, जैसे निबन्ध लिखवाना, प्रश्नोत्तर लिखवाना, श्यामपट कार्य कराना आदि।
- 2 सह-पाठ्यक्रमी क्रियाएँ अर्थात् वे क्रियाएँ जो पाठ्यक्रम के अन्तर्गत नहीं आती, किन्तु जिनके कारण बालकों को अपने अर्जित ज्ञान का उपयोग करने का अवसर प्राप्त होता है। ये क्रियाएँ प्रायः बालकों की रुचि से सम्बद्ध होती हैं। इन क्रियाओं द्वारा विशेष रूप से बालकों को अपनी रचनात्मक शक्ति का विकास करने का सुअवसर प्राप्त होता है।

यह सभी जानते हैं कि अच्छा शिक्षण तभी संभव होता है जबकि शिक्षण-प्रणाली बाल मनोविज्ञान के सिद्धान्तों के अनुसार होती है। इस शिक्षण विधि में बालक की स्वाभाविक प्रवृत्तियों, उसके वातावरण एवं उसकी रुचि आदि का ध्यान रखना अनिवार्य है। शिक्षण का ढंग जितना ही अधिक रोचक होगा, बालक के मस्तिष्क पर उसका, उतना ही अधिक प्रभाव पड़ेगा और इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिए अर्थात् भाषा के शिक्षण को अधिक रुचिकर बनाने के लिए जब हम साधनों एवं अन्य

उपकरणों की खोज करने लगते हैं, तो हमारा ध्यान सहज ही सह-पाठ्यक्रमी क्रियाओं की ओर आकर्षित हो जाता है। सह-पाठ्यक्रमी क्रियाएँ अध्यापक के लिए बहुमूल्य साधन हैं जिनका प्रयोग प्रचुर मात्रा में किया जाना चाहिए।

अपनी सुविधा के लिए हम इन भाषा-सम्बन्धी सहपाठ्य-क्रमी क्रियाओं को तीन भागों में बाट लेगे, यद्यपि इनका क्षेत्र बहुत व्यापक होता है, और इनको इस प्रकार विभाजित करना एक कठिन कार्य है। इस विभाजन द्वारा यह प्रयत्न किया गया है कि समान रूप की कई सहपाठ्यक्रमी क्रियाएँ एक व्यापक कार्य के अन्तर्गत आ जाएँ और उन्हें एक क्रमिक विकास का रूप दिया जा सके।

1 पत्रिकाएँ यहाँ विद्यालय की उन पत्रिकाओं से तात्पर्य है जिनमें केवल छात्रों की ही रचनाओं को स्थान प्राप्त होता है और प्रायः जिसका निरीक्षण-भार अध्यापकों के ऊपर होता है। अपने साथ पढ़ने वाले अन्य विद्यार्थियों की रचनाएँ और प्रायः सहवर्ती विषयों पर समान रुचि की पाठ्य सामग्री इन स्कूल-पत्रिकाओं में होने के कारण इनके द्वारा बालकों में पढ़ने की रुचि विशेष रूप से जागृत होती है।

2 प्रतियोगिताएँ : यह सर्व-विदित है कि स्वस्थ प्रतियोगिता उन्नति का लक्षण है। बच्चे प्रतियोगिता के समय अपना श्रेष्ठतम कार्य दिखाना चाहते हैं। यहाँ इस प्रकार की प्रतियोगिताओं से तात्पर्य है जैसे लिपि-प्रतियोगिता, वर्ण-विन्यास प्रतियोगिता, निबन्ध



प्रतियोगिता, काव्यपाठ प्रतियोगिता, कहानी प्रति-योगिता इत्यादि, जिनसे बालको को सही शब्द एवं सही भाषा लिखने का अभ्यास हो जाता है ।

- 3 बालसभाएं विद्यालयों की वे सभाएं हैं जिनमें छात्र अध्यापकों के निरीक्षण में विभिन्न कार्य-कलापों को सम्पन्न करते हैं । अभिनय, कवितापाठ, वादविवाद परिचर्चा एवं अत्याक्षरी आदि में भाग लेकर सबके सामने खड़े होकर बोलने से बालको के मन का सकोच दूर हो जाता है, और उनकी हिचक दूर हो जाती है ।

इन तीनों में से कोई भी क्रिया ऐसी नहीं है जो किसी-न किसी रूप में प्रायः विद्यालयों में प्रयुक्त न होती हो । इन तीनों ही क्रियाओं में भाषा का स्थान प्रमुख होने के कारण इन सबका ही भार भाषा-अध्यापक को वहन करना पड़ता है । परन्तु भाषा-शिक्षण के सिद्धान्त में इन क्रिया-कलापों का एक महत्वपूर्ण स्थान बन सकता है ।

सर्वप्रथम तो यदि इन उपकरणों का उपयोग किया जाए तो विषय की रोचकता सहज ही बढ़ जाती है । अतः ये क्रियाएँ विद्यार्थियों को कार्य में सलग्न रखने में भी सहायक होती हैं । यही नहीं, इन उपकरणों एवं क्रियाओं के माध्यम से हम विद्यार्थियों को सूक्ष्म से सूक्ष्म बात बड़ी आसानी से समझा सकते हैं क्योंकि इन सबका मुख्य सिद्धान्त है - बालको को सरल से कठिन की ओर ले जाना । जो कुछ बालक जानता है, जो कुछ वह समझता है, उसी के माध्यम से वह जटिलतम समस्याओं की ओर बढ़ जाना है । इससे एक लाभ

और होता है—वह यह, कि ये क्रियाएँ बालक के आत्मशिक्षण में भी सहायक होती हैं। बालक उपदेश अथवा पुस्तक में दिए गए किसी पाठ की तरह ही इन्हें ग्रहण नहीं करता। वह स्वयं प्रयोग करता है, अनुभव प्राप्त करता है, और उस अनुभव के आधार पर वह एक नतीजे पर पहुँचता है। यह ज्ञान उसका स्वअर्जित होता है, अतः उसके मानस में सबसे अधिक स्थायी और प्रखर प्रतिक्रिया होती है।

प्रत्येक मनुष्य के समझने, विचारने और व्यक्त करने की क्षमता अलग-अलग होती है और इसीलिए प्रत्येक व्यक्ति अपने ही निराले ढंग से उसकी अनुभूति और अभिव्यक्ति करता है। इसलिए जो बात सिखानी हो या जिस चीज का अभ्यास कराना हो, उसकी शिक्षा आवश्यक रूप से निर्बाध तथा सक्रम होनी चाहिए। सुझाई अथवा बताई हुई शिक्षा इस क्षेत्र में बालक के व्यक्तित्व के विकास में अवरोध उत्पन्न कर सकती है। वास्तव में बालक का यह विकास अन्धानुकरण के बदले सजीव, आत्मप्रेरित होना चाहिए अर्थात् अपनी स्वतः प्रेरणाओं एवं भावनाओं को पूर्ण करने के लिए बालक स्वयं अपने मन से सक्रिय होकर काम कर सके। इस प्रकार कार्य में बालक की रुचि भी बनी रहेगी, वह शिक्षा भी ग्रहण करता चलेगा और उसमें आत्मविश्वास की भावना भी प्रबल होती चलेगी।

## पत्रिकाएं

पत्र-पत्रिकाओं का बालको के लिए एक विशेष महत्त्व होता है। 'पराग', 'बाल-भारती', 'चदा मामा', 'नन्दन' आदि को देखकर उनमें प्रसन्नता की लहर-सी दौड़ जाती है। घर में पत्रिका आई नहीं कि वे अपना अन्य सभी कार्य छोड़कर उसे पढ़ने में लग जाते हैं।

किन्तु विद्यालय की पत्रिका तो उनकी अपनी होती है। जिसमें स्वयं उनका अपना, उनके अपने सगी-साथियों का, उनके अध्यापकों का, सबका सम्मिलित प्रयास छिपा हुआ है। इसलिए विद्यालय की पत्रिका का बच्चों के लिए कुछ और ही महत्त्व होता है। सहपाठ्यक्रमी क्रियाओं के अन्तर्गत विद्यालय की पत्रिकाएँ बालको में कई प्रकार के विकास की सभावनाओं को जन्म देती हैं, जैसे इनसे भाषा विकसित होती है, बालको के विचारों की अभिव्यक्ति के लिए साधन उपलब्ध हो जाता है और उनकी रचनात्मक प्रवृत्ति के विकास के लिए माध्यम मिल जाता है।

बालको की रचनात्मक शक्ति के विकास के लिए अध्यापक

को कुछ विशेष जागरूक और अतिरिक्त परिश्रमो होना अपेक्षित है । कक्षा में उन्मुक्त वातावरण बनाए रखने के लिए उसे अपनी प्रतिक्रियाओं को प्रकट करने में सयमित रहना पड़ेगा और अपने दृष्टिकोण को प्रगतिशील और उदार बनाना पड़ेगा । बालको को लेखन-प्रवृत्ति के लिए मानसिक रूप से तैयार करने के लिए भी उसे प्रयत्नशील होना पड़ेगा ।

स्कूल-पत्रिकाओं के माध्यम से बालको के विकास में—विशेष रूप से जहाँ तक मातृभाषा का सम्बन्ध है—कई प्रकार की सहायता पहुँचाई जा सकती है, और जिनका वर्गीकरण निम्नलिखित ढंग से किया जा सकता है

- 1 कुछ बालको में लेखक अथवा आलोचक बनने की अन्तर्हित प्रतिभाएँ होती हैं—और यदि उन्हें उचित प्रोत्साहन और अवसर प्राप्त हो तो वे कवि, कलाकार, लेखक अथवा सम्पादक बन सकते हैं । उन्हें पत्रिका में समय-समय पर प्रकाशित होने वाले लेखों के अनुरूप अपनी आकांक्षाओं अथवा अपने भावों को अभिव्यक्त एवं निर्मित करने में सहायता मिल सकती है ।
- 2 पत्रिकाओं के माध्यम से बालको में भाषा-सम्बन्धी सौन्दर्यानुभूति का भी विकास किया जा सकता है । विद्यालय की पत्रिका उनकी अपनी होने के कारण उससे उनकी निकटता बनी रहती है और वे उस पत्रिका में प्रयुक्त शब्दों, वाक्यों तथा भाषा के सौन्दर्य को विशेष रूप से अनुभूत कर सकते हैं ।
- 3 विद्यालय पत्रिका में लिखने का अवसर प्राप्त होने के

कारण उनकी कल्पनाशक्ति एवं वर्णनात्मक शक्ति का भी समुचित विकास हो सकता है। यदि बालको को किसी भ्रमण के लिए विद्यालय की ओर से ले जाया गया हो, तो उनसे उस भ्रमण का विवरण लिखवाया जा सकता है, और साथ-साथ उनकी वर्णनात्मक शक्ति तथा उनकी भाषा का विकास किया जा सकता है।

- 4 उनके विचारों को परिस्थितियों एवं देश-काल की आवश्यकतानुसार ढाला जा सकता है। भारत की सकटकालीन परिस्थितियों में बालक किस प्रकार अपना सहयोग दे सकते हैं, आज के बालको को देश के लिए क्या करना चाहिए आदि ऐसे विषय हैं जिन पर विचार करने अथवा लिखने का अवसर देकर उनके विचारों को यथासम्भव परिस्थितियों के अनुकूल ढाला जा सकता है।
- 5 प्रत्येक छात्र की अपने विचारों को व्यक्त करने की शैली एवं क्षमता अलग-अलग होती है। पत्रिका के लिए समय-समय पर लेख लिखते रहने पर उनकी व्यक्तिगत लेखन-शैलियों को भी विकास का अवसर मिल जाता है।
- 6 पत्रिकामें प्रकाशित अन्य लेखों, कहानियों व कविताओं को पढ़ने पर उन्हें विभिन्न शब्दों के सौन्दर्य को परखने का, तथा नये शब्दों से परिचित होने का भी सुअवसर प्राप्त हो जाता है।
- 7 इस प्रकार शब्दों के सही रूप को बार-बार देखने

- और पढ़ने से उन्हें अपनी वर्ण-विन्यास सम्बन्धी भूलों को सुधारने का भी अवसर मिल जाता है ।
- 8 पत्रिका द्वारा उन्हें साहित्य की प्रायः सभी विधाओं, उसके विभिन्न रूपों यथा कविता, कहानी, लेख, नाटक, आदि का भी सामान्य ज्ञान हो जाता है ।
  - 9 पत्रिका में सूक्तियों के संकलन द्वारा छात्रों में चरित्र-निर्माण, आत्मविश्वास, धैर्य, श्रद्धा, निष्ठा तथा सहानुभूति आदि गुणों को भी परिष्कृत किया जा सकता है ।
  - 10 यदि पत्रिका हस्तलिखित हो, और प्रत्येक बालक को अपना लेख स्वयं उस पत्रिका के लिए विशेष कागज पर लिखना हो, तो उसे अपना लेख सुधारने और सुन्दर बनाने की भी प्रेरणा प्राप्त हो सकती है ।

## पत्रिकाओं का स्वरूप

कुछ बालकों में प्रतिभा होती है, परन्तु उन्हें उचित वातावरण और अपेक्षित प्रोत्साहन नहीं मिल पाता तो उनकी प्रतिभा कुठित होकर रह जाती है । भाषा अध्यापक ही एक ऐसा व्यक्ति होता है जो छात्रों की इस प्रतिभा तथा उनकी इस क्षमता के पूर्ण विकास में सहायक हो सकता है ।

विद्यालय से प्राप्त होने वाली सुविधाओं, परिस्थितियों तथा छात्र के मानसिक स्तर को ध्यान में रखकर पत्रिकाएँ कई प्रकार की निकाली जा सकती हैं । हर पत्रिका का अपना एक विशिष्ट महत्त्व होता है ।

बच्चों के लिए हस्तलिखित पत्रिकाएँ भाषा शिक्षण की

दृष्टि से अधिक उपयोगी हैं। इन हस्तलिखित पत्रिकाओं के निम्नलिखित स्वरूप हो सकते हैं :

- 1 कक्षा-पत्रिका - विद्यार्थियों को अपनी-अपनी कक्षाओं की अलग-अलग पत्रिकाएँ निकालने के लिए प्रोत्साहित किया जा सकता है। ये पत्रिकाएँ मासिक, छ मासिक अथवा त्रैमासिक हो सकती हैं। प्रत्येक कक्षा के छात्रों में इस प्रकार प्रतियोगिता की भावना आ जाती है और हर कक्षा के छात्र अपनी-अपनी पत्रिका को अच्छी बनाने का प्रयास करते हैं।

इन कक्षा पत्रिकाओं के लिए कुछ विषयों पर लेख लिखवाए जा सकते हैं और उनमें से सबसे उत्तम लेख को पत्रिका में स्थान दिया जा सकता है। लेखों के विषय इस प्रकार के हो जो उनकी ज्ञान की परिधि की सीमा में हो। छोटे बच्चों के लिए इनमें से कुछ विषय इस प्रकार के हो सकते हैं

पाठशाला में मेरा पहला दिन

जब मैंने आइसक्रीम खाई

मेरी रेल-यात्रा

जब मैंने नाव से नदी पार की, आदि।

इस प्रकार के विषय बालकों के जीवन में सीधे रूप में सम्बद्ध होते हैं, और वे इन विषयों पर स्वच्छन्द रूप से लिख सकते हैं।

प्रायः माध्यमिक कक्षाओं के छात्र स्वतः मौलिक रचनाएँ नहीं कर पाते, किन्तु यदि उन्हें उचित रूप से प्रोत्साहन दिया जाए अथवा उनका मार्गदर्शन किया जाए तो निम्न

ही प्रतिभा का अकुर पनप सकता है। उन्हें कहानी लिखने के लिए कहानी का आरम्भ बताया जा सकता है, और उस अधूरी कहानी को वे स्वयं अपनी कल्पना द्वारा पूरी कर सकते हैं।

कविताएँ लिखना इस आयु के बच्चों के लिए बहुत कठिन कार्य है। फिर भी उन्हें कविता की एक पक्ति देकर समस्या-पूर्ति के लिए उत्साहित किया जा सकता है। भाषा-अध्यापक फिर उनके भावों में विशेष परिवर्तन किए बिना शब्दों के हेर-फेर से उसे सुन्दर रूप दे सकते हैं। बालकों के लिए कविताओं के विषय प्रकृति, आसपास के वातावरण से सम्बन्धित जीवन, खेल-कूद, परिवार आदि जन-जीवन से सम्बन्धित होने चाहिए।

- 2 कक्षागत-सूचनापट-पत्रिका सप्ताह में एक बार प्रत्येक कक्षा के बालकों द्वारा लिखित रचनाओं में से सर्वोत्तम रचना को यदि हम सूचना-पट-पत्रिका रूप में सबके सामने लाए, तो इससे बालकों को कुछ लिखने का, कुछ पुस्तकों को पढ़कर उनसे विभिन्न विषयों से सम्बद्ध सुन्दर पक्तियों को सकलित करने का प्रोत्साहन मिल सकता है। इस सूचना-पट पत्रिका से बालकों में स्वस्थ स्पर्धा की यह भावना बनी रहती है कि इस सप्ताह किस की रचना चुनी जाएगी, और इस प्रकार उनको लिखने की, और साथ-साथ पुस्तक पढ़ने की प्रेरणा मिलती रहती है। इस प्रकार की पत्रिका में विशेष आयोजन भी किए जा सकते हैं—जैसे गांधी जयन्ती के अवसर पर गांधीजी के जीवन



से सम्बन्धित लेख, उनकी जीवनी के कुछ शिक्षाप्रद और मनोरंजक स्थल, भारत के विषय में उनके स्वप्न (कि हमारा भारत कैसा हो ?), आदि लिखवा कर लगाए जा सकते हैं ।

इस विधि की विशेषता यह है कि अधिक झझट उठाए बिना ही बालको को लिखने का अभ्यास कराने का उद्देश्य भी पूरा हो जाता है ।

- 3 विशेष अध्ययन पत्रिका माध्यमिक कक्षा की पाठ्य-पुस्तको में कुछ कवियों का उल्लेख अनिवार्य रूप से पाया जाता है । तुलसी, कबीर तथा मीरा की रचनाएँ उन्हें आरम्भ से ही पढाई जाने लगती हैं । इस प्रकार कक्षागत विशेष अध्ययन पत्रिका में किसी एक कवि को लेकर उसके काव्य के विभिन्न पक्षों पर विभिन्न छात्रों द्वारा लेख लिखवाकर एक विशेष अध्ययन-पत्रिका सम्मिलित रूप से तैयार कराई जा सकती है । तुलसी का भक्ति पक्ष, सूर का बाल-लीला वर्णन आदि ऐसे विषय हैं जिन पर लेख लिखाए जा सकते हैं । इस प्रकार की पत्रिका का लाभ यह होगा कि कुछ विद्यार्थियों के सतत प्रयास का लाभ पूरी कक्षा के विद्यार्थी उठा सकेंगे, और एक प्रकार से अन्य छात्रों की भी अध्ययन में रुचि जागृत हो सकेगी ।

- 4 रुचि-पत्रिका : कुछ छात्रों को सूक्तियों का सकलन करने की, कुछ छात्रों को किन्हीं विषयों पर कविताओं का सकलन करने की, कुछ छात्रों को गीतों के सकलन करने की, रुचि होती है । ऐसे विद्यार्थियों द्वारा उनके

अवकाश के क्षणों में उनकी रुचि की पत्रिका तैयार करवाकर उन्हें उचित प्रोत्साहन दिया जा सकता है। इस विषय में अध्यापक भी कुछ सुझाव दे सकते हैं। इन रुचि-पत्रिकाओं के विषय इस प्रकार के हो सकते हैं

मेरी पसन्द के खेल-कूद

मेरी रुचि के गद्य-गीत

मेरी रुचि की राष्ट्रीय कविताएँ

मेरी रुचि के गीत

मेरी रुचि के चुटकले

मेरी रुचि के कवि, और उनकी रचनाएँ

मेरी रुचि की लोक-कथाएँ

मेरी रुचि की परी-कथाएँ

मेरी रुचि की सूक्तियाँ—आदि।

**चित्र-पत्रिका** यह पत्रिका विशेष रूप से छठी तथा सातवी कक्षा के विद्यार्थियों के लिए लाभदायक है। छोटे बालकों से उनकी रुचि के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार के जानवरों, पक्षियों, फूलों, वृक्षों, फलों आदि के चित्र इकट्ठे करवाकर उन्हें किसी कापी में चिपकाने का आदेश दिया जा सकता है। फिर उन बच्चों से उन चित्रों के सम्बन्ध में कुछ पंक्तियों का वर्णन, अथवा यदि उन्हें उस चित्र से सम्बन्धित कोई कविता याद हो तो वह, अथवा उस चित्र का उपयुक्त शीर्षक आदि लिखने का आदेश दिया जा सकता है।

**विद्यालय-पत्रिका** उपरोक्त पाँचों प्रकार की

पत्रिकाओं में से छाटकर सर्वोत्तम लेखों, कविताओं, कहानियों, सूक्तियों आदि को संकलित करके विद्यालय-पत्रिका में स्थान दिया जा सकता है। जिस विद्यालय में कई कक्षा-पत्रिकाएँ निकलती हों, वहाँ यह कार्य और भी आसान हो जाता है।

यह विद्यालय पत्रिका कम से कम 'वार्षिक' और मुद्रित होनी चाहिए। इस पत्रिका के दो भाग किए जा सकते हैं। प्रथम भाग में कक्षा 9 से 11 तक के विद्यार्थियों की रचनाएँ और द्वितीय भाग में, जिसे 'बाल-विभाग' कहा जा सकता है, माध्यमिक कक्षा के छात्रों की उत्तम रचनाएँ छापी जा सकती हैं।

इस पत्रिका के विशेषांक—त्रैमासिक अथवा छमाही—के रूप में भी निकाले जा सकते हैं।

### पत्रिका के उप-विभाग

पत्रिका के कई विभाग किए जा सकते हैं। कुछ पृष्ठ कहानियों के लिए, कुछ कविताओं के लिए, कुछ लेखों के लिए, कुछ एकांकी-नाटक, संगीत-नाटिका अथवा कथोपकथन (डायलॉग) के लिए, कुछ सूक्ति-संकलन आदि के लिए आसानी से दिए जा सकते हैं। पत्रिका की विविधता बनाए रखने के लिए यह आवश्यक है और इस प्रकार बालकों की विभिन्न रुचियों को भी ध्यान में रखा जा सकता है।

(अ) कहानी बालक स्वभावतः कहानी सुनने, कहानी कहने, कहानी पढ़ने, और यदि उनके लिए समय हो, तो कहानी लिखने में भी रुचि रखते हैं। वास्तव में

कल्पना की उड़ान उनकी अनेक वृत्तियों को तृप्त करने का साधन होती है। कहानी के नायक अथवा नायिकाओं के माध्यम से उन्हें अपनी भावनाओं के विकास का अवसर मिलता है। कहानियों द्वारा उनकी जिज्ञासा भी शान्त होती है।

विद्यालय-पत्रिका के लिए बालको को किस प्रकार की कहानियां लिखने के लिए प्रेरित किया जा सकता है—यह विचार करने की बात है। ये कहानियां काल्पनिक, लोक-कथाएँ, सामाजिक अथवा मनोवैज्ञानिक हो सकती हैं। हिन्दी बाल-साहित्य में अनेक जीवनियां प्राप्य हैं। ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, पंडित नेहरू, महात्मा गांधी आदि के जीवन से सम्बन्धित कुछ घटनाएँ बच्चों को सुनायी जाएँ और उनसे उनके अपने शब्दों में लिखवाया जाएँ, तो इस प्रकार उन्हें लिखने के लिए सामग्री भी मिल जाएगी, और उन्हें कहानी लिखने की कला का भी ज्ञान हो जाएगा।

इसके अतिरिक्त बालको को कहानी के लिए मौखिक रूप से उत्साहित किया जा सकता है। बालको को कक्षा में कहानी रचना के लिए उपयुक्त स्थिति देकर, मौखिक रूप से उनसे उस कहानी का विकास कराया जा सकता है। जब कहानी कक्षा के सम्मिलित प्रयास से पूरी हो जाएँ, फिर उनसे अपनी अभ्यास पुस्तिकाओं में लिखने का आदेश दिया जाए। इस प्रकार भी बालको को कहानी लिखने की विधा का ज्ञान कराया जा सकता है।

बालको को अलग-अलग अघूरी कहानी देकर, उनसे उसे भी पूरा कराया जा सकता है। इस प्रकार कहानियाँ लिखना सिखाने के कई उद्देश्य हो सकते हैं।—

- (क) मनोरंजन के साथ-साथ बालको का मानसिक विकास हो सके।
- (ख) उनकी कल्पना-शक्ति का विकास होता चले।
- (ग) साहित्य-सृजन और पठन के प्रति उनकी रुचि परिष्कृत होती जाए।
- (घ) उनकी भाषा तथा भाव-व्यंजना उत्कृष्ट हो।
- (ङ) उन्हें अपने भावों तथा उद्गारों को व्यक्त करने का अवसर प्राप्त हो।

पत्रिका के लिए कहानियाँ चुनते समय भी कुछ बातों की ओर ध्यान रखना चाहिए। बालक यदि मौलिक कहानियाँ न लिख सके तो उनसे अन्य भारतीय भाषाओं आदि की कहानियों का अनुवाद भी कराया जा सकता है।

पत्रिका के लिए कहानियाँ चुनते समय निम्न-लिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए।

- (क) कहानी जीवन के उन पक्षों को उभारकर सामने ला सके, जिससे बालको को कुछ करने की प्रेरणा प्राप्त हो सके।
- (ख) कहानी में ऐसी कल्पना हो जिससे बालको की कल्पना-त्मक शक्ति का विकास हो सके।
- (ग) कहानियों के पात्र परिस्थितियों पर विजय प्राप्त करते हों और मानवीय भावनाओं के संरक्षक हों।

(घ) कहानियाँ अनूदित हो—किन्तु किसी भी प्रकार नकल की हुई कहानी को पत्रिका में स्थान देकर बालको की गलत भावना को विकसित नहीं होने देना चाहिए।

पत्रिका के लिए सम्पादक किसी ऐसे छात्र को बनाना चाहिए जो नियमित रूप से पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ता हो और पुस्तकालय में जाता हो। अन्यथा भाषा-अध्यापक को ही यह दायित्व उठाना चाहिए।

(ब) कविता बच्चों के लिए प्रायः वही कविताएँ उपयोगी होती हैं जो उनके मन को भाएँ, जिसमें लय, ताल व छन्द हो, और जिन्हें वे कठस्थ करके समय-समय पर खेलकूद के समय भी, गुनगुना सकें।

बच्चों के लिए छन्दों की तुक मिलाना, अपने भावों को सही-सही ढंग से पद्य में व्यक्त कर सकना, एक कठिन एवं दुष्कर कार्य है। किन्तु यदि प्रयास किया जाए तो बालको से इस क्षेत्र में भी कार्य कराया जा सकता है।

कविता लिखना सिखाने के लिए सबसे उपयुक्त तरीका यही है, कि उनसे समस्या पूर्ति कराई जाए। किसी कविता की एक पंक्ति देकर उनसे उससे आगे एक या दो पद लिखने के लिए कहा जा सकता है। विद्यार्थियों की इन रचनाओं के छन्द, मात्रा आदि अध्यापक को ठीक करने होंगे, किन्तु इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है कि उनके परिपक्व विचारों की छाप बालको की रचनाओं पर न लगने पाए।

पत्रिका में अच्छे कवियों की सुन्दर रचनाएँ भी प्रारम्भ अथवा अन्त में दी जा सकती हैं।

एक आवश्यक बात ध्यान देने की यह भी है कि कविता-विभाग के सम्पादक को बालको के मूल-भावों की रक्षा करने के लिए प्रयत्नशील होना चाहिए । बाल-कवियों को प्रोत्साहन देने की आवश्यकता होती है, । इसलिए अच्छा हो यदि इस विभाग का सम्पादक कोई कवि-अध्यापक ही हो ।

माध्यमिक कक्षाओं के लिए कविता सृजन के उपयुक्त कुछ विषय निम्नलिखित हो सकते हैं

- (क) प्रकृति चित्रण से सम्बन्धित कोई विषय ।
- (ख) हँसो, हँसाओ ।
- (ग) प्रयाण-गीत (सामूहिक गान)
- (घ) देश-भक्ति की कविताएँ आदि ।
- (स) निबन्ध विद्यालय की पत्रिका में कुछ लिखकर देने का तात्पर्य केवल कविता अथवा कहानी लिखकर देने से नहीं है । बालको को निबन्ध लिखना सिखाना भी एक कला है । इससे विचारों को पारस्परिक मिलती है और उन्हें एक सुव्यवस्थित ढंग से अपने विचारों को व्यक्त करना आ जाता है । उनमें किसी भी विषय के पक्ष और विपक्ष में सोचने की क्षमता आ जाती है, और इस प्रकार उनकी तर्क-शक्ति का भी विकास होता है ।

पत्रिका के लिए निबन्ध लिखवाते समय कुछ बातों को ध्यान में रखना आवश्यक होता है

- (क) पत्रिका के लिए लिखे जाने वाले निबन्ध ऐसे विषयों पर होने चाहिए जो अधिकांश विद्यार्थियों की रुचि के हों ।
- (ख) इस निबन्धों को ज्ञानवर्धन की दृष्टि से भी महत्त्व-

पूर्ण होना चाहिए ।

(ग) पत्रिका के लिए निबन्ध लिखते समय बच्चों को विषय चुनने की छूट होनी चाहिए । इस प्रकार बच्चे अपनी रुचि के विषयों पर उत्साहपूर्वक निबन्ध लिख सकेंगे ।

(घ) इन निबन्धों के कुछ प्रकार निम्नलिखित हो सकते हैं :—

- 1 मेरे जीवन का लक्ष्य
- 2 यदि मैं प्रधान मंत्री होता
- 3 कोई मनोरंजक स्वप्न
- 4 पहाड़ की एक शाम
- 5 नदी किनारे सूर्यास्त
- 6 कलम बनाम तलवार
- 7 बगाल में दुर्गा-पूजा—आदि ।

(ङ) नाटक पत्रिका में विभिन्नता लाने की दृष्टि से उसमें एक नाटक अथवा वार्तालाप को स्थान देना भी उपयुक्त होगा ।

यह ठीक है कि नाटक लिखने के लिए एक भिन्न प्रकार के अनुभव की आवश्यकता होती है, और नाटककार को मानव-हृदय की भावव्यंजना का पूर्ण ज्ञान होना चाहिए । किन्तु विद्यार्थियों को नाटक की रचना करने की प्रेरणा देने के लिए सर्वप्रथम उन्हें वार्तालाप लिखने के लिए प्रेरित किया जा सकता है । कक्षा में वार्तालाप लिखवाने के लिए सर्वप्रथम जो बात बालकों को समझानी होगी वह यह है कि वार्तालाप में भी उतनी ही स्वातंत्र्य होनी चाहिए, जितनी



उनकी आपस में बात-चीत करते समय होती है।

इसके लिए उपयुक्त होगा कि बालको को ऐसे विषय दिए जाएं जिनसे उनकी कल्पना-शक्ति का विकास होने के साथ-साथ ज्ञान की वृद्धि भी हो। वे उन विषयों पर पक्ष और विपक्ष दोनों पर समान रूप से विचार कर सकें।

इनमें से कुछ विषय निम्नलिखित हो सकते हैं :

- 1 मेरी (हाँबी) रुचि : एक मित्र दूसरे के पास जाए और उसे चित्र बनाते हुए, अथवा पढ़ते हुए देखे, तो उसकी रुचि के विपक्ष की बातें सामने रखते हुए उससे अपने साथ पिकनिक, अथवा सिनेमा जाने के लिए आग्रह करे। दूसरा मित्र सिनेमा के विपक्ष में बातें करते हुए पुस्तकें पढ़ने का लाभ समझाते हुए उसे कुछ पुस्तकें पढ़ने की प्रेरणा दे। इस प्रकार स्वाभाविकता रखते हुए उन्हें वार्तालाप लिखने का ढंग सिखाया जा सकता है।
- 2 हवा और पानी।
- 3 गाय और घोड़ा आदि।

जब बच्चों को इसका अभ्यास हो जाए, तब उनसे दो से अधिक पात्रों की बातचीत लिखवाने का अभ्यास कराया जा सकता है। इस सम्बन्ध में अध्यापक को रगमच निर्देश या तो स्वयं देने पड़ेंगे, या फिर बच्चा को रगमच निर्देश लिखने की कला सिखानी पड़ेगी। नाटक लिखवाने के लिए उत्तम होगा यदि उनकी पढ़ी हुई कहानियों का रूपान्तर करना उन्हें सिखाया जाए।

(घ) सूक्तियाँ संकलन पत्रिका में सूक्तियों का एक अपना

स्थान होता है। सभी बालको में मौलिक रचनाएँ करने की क्षमता होनी आवश्यक नहीं है। परन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं है कि उन कुछ बालको के अतिरिक्त, जिनमें मौलिक रचना करने की योग्यता है, अन्य सभी बालको को हतोत्साहित किया जाए।

मौलिक रचना करने के स्थान पर उन्हें सूक्तियों का, सुन्दर गद्यगीतों का, सुन्दर उद्धरणों आदि का सकलन करने की प्रेरणा दी जा सकती है। किसी एक विषय को देकर उस पर भिन्न भिन्न लेखकों अथवा विद्वानों के विचार एक करने का सुझाव भी उन्हें दिया जा सकता है।

इस प्रकार के कार्य करने से बालको की रुचि पढ़ने में बढ़ेगी और वे अधिक पुस्तकें एवं पत्रिकाएँ आदि पढ़ेंगे।

इस सम्बन्ध में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना आवश्यक है

- 1 सूक्तियाँ विश्वबधुत्व को बढ़ाने वाली तथा सामाजिक आधार एवं शील सिखाने वाली हों।
- 2 इन सूक्तियों द्वारा सहानुभूति, सहनशीलता, प्रेम, सद्भाव व्यवहार-कुशलता आदि बातें सिखाई जा सकें।
- 3 सूक्ति ज्ञानवर्धक, विचारोत्तेजक, चरित्र-निर्माण में सहायक, साहसी तथा अन्वेषी बनाने वाली, तर्क और विवेक को विकसित करने वाली और सरलता और उच्च विचारों का पोषण करने वाली होनी चाहिए।
- 4 इस विभाग का सम्पादक विद्यालय के छात्रों को

छोटी-छोटी नोटबुक में प्रति सप्ताह सूक्तियाँ लिखने की प्रेरणा दे और बाद में उन्हें एकत्र करके उनमें से कुछ अच्छी सूक्तियाँ छाटकर पत्रिका में सकलनकर्ता के नाम के साथ दे सकता है।

- 5 इस विभाग के लिए छात्रों द्वारा चुटकुले, पहेलियाँ, तथा अन्य ज्ञान बढ़ाने वाली सामग्री भी एकत्रित कराई जा सकती है।

(इ) विविध : यह पत्रिका का अन्तिम छोर है जिसमें बालकों की विशेष प्रगति का (जैसे किसी वाद-विवाद प्रतियोगिता में विजयी होने का, किसी कैम्प में शामिल होने का, विद्यालय के वार्षिक खेल-कूद के उत्सवों आदि का) उल्लेख किया जा सकता है। इस विभाग के अन्तर्गत बाल-सभा आदि का प्रतिवेदन दिया जा सकता है।

## प्रतियोगिताएं

प्रायः सभी विद्यालयों में समय-समय पर अनेक प्रकार की प्रतियोगिताएँ आयोजित की जाती हैं। इन प्रतियोगिताओं का आयोजन अध्यापक के निर्देशन में होता है। प्रतियोगिताओं द्वारा बालकों में स्वस्थ स्पर्धा की भावना जागृत होती है, और उनके ज्ञान की भी वृद्धि होती है—वे प्रथम स्थान प्राप्त करने की आकांक्षा में अधिक उत्साह से भाग लेते हैं और अधिक ज्ञान भी अर्जित करते हैं। उनकी रुचि भी विषय की ओर बढ़ जाती है और धीरे-धीरे वे पढ़ाई में अधिक ध्यान देने लगते हैं। कक्षा में प्रथम आना, विद्यालय में अच्छा छात्र कहलाना, अथवा पुरस्कार पाना आदि ऐसी बातें हैं, जिनसे बालकों को प्रोत्साहन मिलता है।

ये प्रतियोगिताएँ भाषा-शिक्षा की दृष्टि से कई प्रकार की हो सकती हैं :—

- (अ) लिपि-प्रतियोगिता . बालकों की लिपि के सुन्दर और स्वच्छ होने का बड़ा महत्त्व होता है। छात्र के पास यदि भाषा सुन्दर हो, भावों की भी कमी न हो, और

लिपि स्वच्छ व सुन्दर न हो तो परीक्षा में उसे उतने अंक प्राप्त नहीं होते जितने उसे मिलने चाहिए। लिपि सुन्दर बनाने के निम्नलिखित उपाय हो सकते हैं :

- (क) उन्हें अक्षरों के बनाने का सही ढंग ज्ञात हो जाए।
- (ख) यदि वे निब से लिखते हों, तो उन्हें यह ज्ञात हो जाए कि अंग्रेजी और हिन्दी लिखने के लिए किन-किन निबों का प्रयोग करना चाहिए।
- (ग) वे अपने भावों को सही ढंग से पाठक के पास पहुँचा सकें।
- (घ) बालक की लिपि सुन्दर और स्वच्छ होगी, तो पाठक को चाहे वह अध्यापक हो अथवा कोई और, उसे पढ़ने में रुचि उत्पन्न होगी।

उपरोक्त उद्देश्यों की पूर्ति के कुछ उपाय जिनका प्रयोग किया जा सकता है, निम्नलिखित हैं :

- (क) समय-समय पर कक्षा के बालकों की लिपि-प्रतियोगिता का आयोजन किया जाए। कम समय में सब से सुन्दर, शुद्ध और स्वच्छ लिखने वाले बालकों को क्रमशः प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय घोषित किया जाए।
- (ख) जिस बालक की लिपि सर्वोत्तम हो उससे दीवार-पत्रिका के लिए लेख लिखवाया जाए।
- (ग) जिन बालकों की लिपि सुन्दर हो, उनसे हस्तलिखित पत्रिका लिखवाकर उनके नाम पत्रिकाओं में अवश्य देने चाहिए।
- (घ) विद्यालय के वार्षिक उत्सव के समय होने वाली प्रदर्शनी में कक्षा के जिस बालक की लिपि सर्वोत्तम

हो, उससे कुछ लिखवा कर प्रदर्शन के लिए रखा जा सकता है।

(ड) जिन बालको की लिपि सुन्दर हो उनसे कुछ सुन्दर शिक्षाप्रद सूक्तियाँ लिखवाकर कक्षा में, अथवा विद्यालय में ऐसे स्थान पर लगाई जा सकती है, जहाँ आते-जाते बालको की दृष्टि उस पर पड़ सके।

(ब) वर्ण-विन्यास प्रतियोगिता भाषा शिक्षण में वर्ण-विन्यास का एक महत्वपूर्ण स्थान है। कक्षा की पाठ्यक्रमी क्रियाओं द्वारा अनेक प्रकार से वर्ण-विन्यास सम्बन्धी भूलों का सुधार किया जाता है, किन्तु सहपाठ्यक्रमी क्रियाओं द्वारा भी हमें इस दिशा में सफलता प्राप्त हो सकती है।

(1) वर्ण-विन्यास प्रतियोगिता से तात्पर्य है, कि कुछ फ्लेश कार्ड पर वर्णमाला के सभी अक्षर और मात्राएँ आदि कक्षा के बालको से बनवा ली जाएँ। फिर कक्षा के कुछ छात्रों को एक समूह में बैठा दिया जाए। जब हर एक बालक उल्टे रखे हुए कार्डों में से एक कार्ड उठाएँ। दूसरा बालक दूसरा कार्ड उठाकर सामने रखे और इस प्रकार कम से कम तीन अक्षरों का एक शब्द बनाएँ। इस प्रकार बच्चों का शब्द-ज्ञान भी बढ़ेगा और यदि वर्ण-विन्यास की अशुद्धियाँ होंगी तो वह भी सही हो जाएगी।

(2) फ्लेश-कार्ड पर अक्षर लिखकर भी उस अक्षर से आरम्भ होने वाले अनेक शब्द, जिनका उन्हें ज्ञान है उनसे लिखवाएँ जा सकते हैं।

- (स) कहानी-प्रतियोगिता कहानी-प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए अनेक प्रकार से बालको को उत्साहित किया जा सकता है। यह एक ऐसा विषय है जिसमें उनकी स्वाभाविक रुचि होती है। इन प्रतियोगिताओं को आयोजित करने के कई ढंग हो सकते हैं।
- (1) किसी दी हुई रूपरेखा के आधार पर कहानी का विकास करना इसमें कक्षा के सभी बालको को किसी एक कहानी की रूपरेखा बना कर दी जाए और उनसे उसे अपने-अपने ढंग से अलग-अलग लिखने को कहा जाए। इस प्रकार जितने बालक कक्षा में होंगे, उतने प्रकार के भावाभिव्यजन के साथ-साथ एक ही कहानी अनेक रूपों में अध्यापक के सामने आएगी। इन कहानियों में से सर्वोत्तम कहानी को विद्यालय की किसी पत्रिका में स्थान दिया जा सकता है।
- (2) अधूरी कहानी-प्रतियोगिता कहानी का आरम्भ किसी मनोरंजक स्थिति अथवा किसी अन्य ढंग से करके बालको के सामने रख दिया जाए। फिर बालक अपनी-अपनी कल्पना-शक्ति के अनुसार उनका विकास करे। सर्वोत्तम कहानी को दीवार-पत्रिका के लिए प्रयोग में लाया जा सकता है।
- (3) कहानी-पूर्ति प्रतियोगिता कहानी का अन्त इसी प्रकार बच्चों को बताकर उनसे कहानी का आदि और मध्य भाग पूरा कराया जा सकता है। इस प्रकार उनकी कल्पना-शक्ति का विकास भी होगा, और अभिव्यक्ति को भी सही दिशा मिलेगी।

- (4) चित्रमय कहानी कुछ घटना-प्रधान कहानियों के चित्र क्रम से कक्षा में टाग दिए जाएँ और बालको से उन चित्र को देखकर कहानी लिखने को कहा जाए। इससे बालको की निरीक्षण शक्ति के साथ-साथ वर्णनात्मक शक्ति का भी विकास हो सकता है।
- (ब) कविता-प्रतियोगिता यो तो काव्य रचना करने की अपेक्षा गद्य लिखना अधिक सरल होता है। परन्तु बालको में यदि प्रतिभा हो, तो उसको विकसित करना अध्यापक के ऊपर निर्भर करता है। बालको को कविता लिखना सिखाने के कई उद्देश्य हो सकते हैं
- (1) उनमें छन्द, लय, मात्रा और ताल का ज्ञान बढ़ता है।
  - (2) अपनी भावनाओं को छन्दबद्ध करने से उनका शब्द-ज्ञान भी बढ़ता है, क्योंकि शब्द की तुक मिलाने के लिए उन्हें उससे मिलते-जुलते अनेक शब्द खोजने पड़ते हैं।
  - (3) उनमें कविता की सराहना करने की शक्ति का भी विकास होता है।
  - (4) उन्हें एक ऐसे सृजन का आनन्द प्राप्त होता है जिसे वे समय-समय पर अन्य लोगों को सुनाकर उनका मनोरंजन कर सकते हैं, और अपना ज्ञान बढ़ा सकते हैं।
  - (5) उन्हें नयी-नयी उपमाओं आदि को खोजकर उनका प्रयोग करने का भी अवसर प्राप्त होता है।
  - (6) उनकी रचनात्मक शक्ति का विकास होता है। इन



उद्देश्यों की पूर्ति के तरीके भी विभिन्न प्रकार के हो सकते हैं ।

- (क) बच्चों को किसी सरल विषय पर एक पक्ति लिख कर दे दी जाए, और फिर उस पक्ति के आगे कुछ पद जोड़ने के लिए कहा जाए । इन सब कविताओं में से बहुप्रशंसित रचना पर पुरस्कार भी दिया जा सकता है, और उसे पत्रिका में तो स्थान मिलना ही चाहिए ।
- (ख) कुछ उपमाएँ और कुछ उपमान देकर उनके सम्बन्ध में पद्य में कुछ पद बालकों से बनवाए जा सकते हैं ।
- (ग) बालकों की स्वरचित अन्य काव्यताओं को भी प्रतियोगिता के लिए आमंत्रित किया जा सकता है ।
- (घ) बालकों को कक्षा में कुछ विषय देकर उन पर भी काव्य-रचना का प्रयास कराया जा सकता है ।
- (ङ) छात्रों को कक्षा में विभिन्न वर्गों में विभाजित किया जा सकता है । और उन्हें विभिन्न प्रकार की पक्तियों के आधार पर कविता की रचना करने के लिए कहा जा सकता है । फिर एक वर्ग की रचना दूसरे वर्ग को सुनाई जाए और श्रेष्ठ रचना पर पुरस्कार वितरण का आयोजन हो ।
- (इ) आशु-भाषण प्रतियोगिता : कक्षा के बालकों से आशु-भाषण करवाने के कई उद्देश्य हो सकते हैं
  - (क) उन्हें अपने विचारों को भाषा देनी आ जाती है ।
  - (ख) अपने सहपाठियों के सामने खड़े होकर बोलने से

उन्हे विद्यालय के अन्य बालका के सामने बोलने मे भी भिन्नक नही होगी ।

इन उद्देश्यो की पूर्ति के लिए आशु-भाषण कराने के निम्नलिखित तरीके उपयोगी हो सकते हैं

- (क) छोटी-छोटी चिटो पर कुछ विषय लिख दिये जाए । फिर उन चिटो को अध्यापक अपनी मेज पर उलटा करके रख ले । बालक एक-एक करके वहा आए और एक चिट उठाएँ । जो भी विषय उस चिट मे लिखा हो, उस पर वे कम से कम तीन मिनट और अधिक से अधिक पाच मिनट तक बोले ।
- (ख) किसी एक ही विषय के पक्ष और विपक्ष मे भी बालको से बोलने का आग्रह किया जा सकता है परन्तु आशु-भाषण के लिए समय का नियमित होना आवश्यक है ।
- (ग) इन सभी प्रकार से भाषणो पर जो बालक सबसे अधिक सफलतापूर्वक बोल सके, उसे पुरस्कार देने की योजना होनी चाहिए ।
- (ई) अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता यह सुन्दर, भावपूर्ण कविताओ तथा अन्य शिक्षाप्रद दोहो को कठस्थ करने का श्रेष्ठ माध्यम है । बालक बडी रुचि से कविताओ को याद कर लेते हैं और बहुत प्रभावशाली ढंग से उन्हे श्रोतागण के सम्मुख प्रस्तुत कर सकते है । अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता

का आयोजन करने से बालको को वाणी के सही उतार-चढ़ाव के साथ कवितापाठ करना भी आ जाता है ।

यह प्रतियोगिता निम्नलिखित ढंग से आयोजित की जा सकती है

- (क) कक्षा-गत अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता कक्षा के समस्त बालको को दो वर्गों में बाटकर यह प्रतियोगिता कराई जा सकती है ।
- (ख) एक ही कक्षा के दो विभिन्न वर्गों में इस प्रतियोगिता का आयोजन किया जा सकता है ।
- (ग) एक ही विद्यालय की दो कक्षाओं में—सातवीं और आठवीं में—इस प्रतियोगिता का आयोजन करना भी संभव है ।
- (घ) अन्य विद्यालयों के कुछ छात्रों को (दोनों विद्यालयों के छात्रों का एक ही कक्षा में होना आवश्यक है) भी आमन्त्रित करके इस प्रतियोगिता को आयोजित किया जा सकता है ।

अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता का आयोजन करते समय कुछ बातों का ध्यान रखना आवश्यक है

- (क) बालको को स्वस्थ रचनाएँ कठस्थ करने की प्रेरणा देनी चाहिए ।
- (ख) केवल तुकबन्दियाँ मात्र याद करने के लिए बच्चों को हतोत्साहित करना ही उचित है ।
- (ग) इस प्रतियोगिता में बालक केवल विजयी होने के दृष्टिकोण से भाग न ले, वरन् उन्हें इस बात के

लिए सचेत करना आवश्यक है कि वे एक दृष्टि-  
कोण से शिक्षित भी हो रहे हैं।

- (उ) काव्यपाठ-प्रतियोगिता कविता को पढ़ने का भी एक उचित ढंग होता है। कविता को भावपूर्ण ढंग से उचित आरोह-अवरोह के साथ पढ़ना सिखाना इस प्रतियोगिता का उद्देश्य है। यो तो अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता में कुछ हद तक काव्यपाठ करना भी बालको को आ जाता है, किन्तु फिर भी पूरी कविता को प्रभावशाली ढंग से पढ़कर या उसका सस्वर पाठ करके सुनाना भी एक कला है। और इस प्रतियोगिता का मुख्य आशय यही है कि बालको को इसका सही ज्ञान हो जाए।

काव्य पाठ प्रतियोगिता का आयोजन भी लगभग उसी ढंग से किया जाता है, जिस प्रकार 'अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता का आयोजन किया जाता है'। इसमें अन्तर यही होगा कि यह बालको की व्यक्तिगत क्रिया होगी।

इन सभी प्रतियोगिताओं का लक्ष्य एक ही है— वह यह कि बालको में स्वस्थ स्पर्धा का भाव जागृत हो, और वे अधिक से अधिक रुचि लेकर भाषा, सीखने का प्रयास करे। भाषा-शिक्षण में अभिव्यक्ति, लिपि, वर्णविन्यास और रचनात्मक प्रवृत्ति—किसी का भी स्थान गौण नहीं कहा जा सकता। अतः भाषा-अध्यापक को इन सब की ओर उचित ध्यान देना है। इन प्रतियोगिताओं द्वारा बालको में शिक्षा के

## 56 □ भाषा शिक्षण कुछ नये विचार-बिन्दु

प्रति अधिक रुचि जागृत की जा सकती है, इन प्रयत्नों के प्रयोग से कक्षा में जीवन भी रह सकता है और भाषा के प्रति बालको तथा अध्यापको की रुचि भी बनी रह सकती है ।

## बाल-सभा

बाल-सभा प्रायः बालको की एक स्वतंत्र संस्था होती है। जो अध्यापको से समय-समय पर सुझाव, परामर्श आदि प्राप्त करके उनकी अध्यक्षता में अपना कार्य सम्पन्न करती है। विद्यालयों के लिए इस प्रकार की सीमाएं कुछ नहीं हैं। किसी न किसी रूप में विद्यालयों में ये अवश्य आयोजित की जाती हैं।

इस प्रकार की सभाएं बालको के प्रजातांत्रिक शिक्षण में पहायक होने के साथ-साथ उनमें उत्तरदायित्व की भावना का विकास करने में भी समर्थ होती है। विद्यालयों में प्रायः समय-समय पर कुछ न कुछ समारोह होते रहते हैं, जिनका आयोजन प्रायः बाल-सभा ही करती है।

बाल-सभा द्वारा आयोजित कार्यक्रमों के कुछ उप-विभाग किए जा सकते हैं।

(अ) अभिनय अभिनय बाल-सभा के प्रमुख कार्यों में से एक है। शिक्षा का एक पक्ष यह भी होता है कि बालको को पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त अन्य पुस्तकों

पढ़ने के लिए प्रेरित करना चाहिए। बच्चों को यदि यह मालूम होता है कि उन्हें अमुक दिन बालसभा में आमन्त्रित अतिथियों, अथवा स्कूल के अन्य अध्यापकों एवं छात्रों के सम्मुख अभिनय प्रस्तुत करना है तो वे अत्यन्त उत्साह से कितने ही एकाकी नाटक पढ़ डालते हैं। फिर उन नाटकों में से किसी एक नाटक को छाटकर आपस में ही पात्रों आदि का चुनाव कर लेते हैं। स्वयं ही वे वेश-भूषा आदि का भी प्रबन्ध करते हैं। इन सबसे स्पष्ट है कि वे नाटक खेलना भी पसन्द करते हैं, और देखना भी। वे उसकी सराहना भी कर सकते हैं और आलोचना भी। मातृभाषा की शिक्षा की दृष्टि से अभिनय कराने के निम्नलिखित उद्देश्य हो सकते हैं

- (1) बालको की सराहना-शक्ति का विकास हो सके।
- (2) उनकी आलोचनात्मक प्रवृत्ति का विकास हो सके।
- (3) उन्हें कथोपकथन कहते समय स्वर के आरोह-अवरोह का ज्ञान हो सके।
- (4) वे समुचित ढंग से भावाभिव्यक्ति कर सकें।
- (5) उनमें से कुछ छात्रों को नाटक पढ़ने के बाद स्वयं सृजन की भी प्रेरणा मिल सके।

उपरोक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए निम्नलिखित उपायों से काम लिया जा सकता है।

- (क) बालको को नये-नये एकाकी नाटक पढ़ने के लिए, और उनमें से किसी एक नाटक को छाटने के लिए कहा जाए। फिर बालको से यह पूछा जाए कि

पढ़ने के लिए प्रेरित करना चाहिए। बच्चों को यदि यह मालूम होता है कि उन्हें अमुक दिन बालसभा में आमन्त्रित अतिथियों, अथवा स्कूल के अन्य अध्यापकों एवं छात्रों के सम्मुख अभिनय प्रस्तुत करना है तो वे अत्यन्त उत्साह से कितने ही एकाकी नाटक पढ़ डालते हैं। फिर उन नाटकों में से किसी एक नाटक को छाटकर आपस में ही पात्रों आदि का चुनाव कर लेते हैं। स्वयं ही वे वेश-भूषा आदि का भी प्रबन्ध करते हैं। इन सबसे स्पष्ट है कि वे नाटक खेलना भी पसन्द करते हैं, और देखना भी। वे उसकी सराहना भी कर सकते हैं और आलोचना भी। मातृभाषा की शिक्षा की दृष्टि से अभिनय कराने के निम्नलिखित उद्देश्य हो सकते हैं

- (1) बालकों की सराहना-शक्ति का विकास हो सके।
- (2) उनकी आलोचनात्मक प्रवृत्ति का विकास हो सके।
- (3) उन्हें कथोपकथन कहते समय स्वर के आरोह-अवरोह का ज्ञान हो सके।
- (4) वे समुचित ढंग से भावाभिव्यक्ति कर सकें।
- (5) उनमें से कुछ छात्रों को नाटक पढ़ने के बाद स्वयं सृजन की भी प्रेरणा मिल सके।

उपरोक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए निम्नलिखित उपायों से काम लिया जा सकता है।

- (क) बालकों को नये-नये एकाकी नाटक पढ़ने के लिए, और उनमें से किसी एक नाटक को छाटने के लिए कहा जाए। फिर बालकों से यह पूछा जाए कि



किन कारणों से उन्होंने उस नाटक-विशेष को चुना है।

- (ख) उनसे यह भी पूछा जाए कि अन्य नाटकों में क्या कमी है, और उन्हें वे पसन्द क्यों नहीं आए।
- (ग) उनसे नाटक-विशेष को लिखने का, और अभिनीत करने का उद्देश्य भी पूछा जा सकता है।
- (घ) उनसे नाटक में पात्रों के विषय में भी पूछा जा सकता है कि कौन-सा पात्र उन्हें अच्छा लगा है और क्यों? यह भी पूछा जा सकता है कि यदि कोई पात्र उन्हें अच्छा नहीं लगा है तो उसका कारण क्या है।
- (ङ) इसी प्रकार की अनेक स्थितियाँ उनके सामने रखकर उनसे कथोपकथन अथवा नाटिकाएँ भी लिखवाई जा सकती हैं।
- (च) अभिनय के क्षेत्र में एकाकी नाटकों के अभिनय के अतिरिक्त एकालाप (monologue) भी कराए जा सकते हैं। एकालाप द्वारा बालको को स्वर के सही उतार-चढ़ाव के साथ-साथ भिन्न-भिन्न पात्रों का अभिनय करना भी आ जाता है।
- (छ) एकालाप के अतिरिक्त मूक अभिनय भी करवाए जा सकते हैं। मूक अभिनय के लिए सशक्त शब्दों में उसका वर्णन भी बालको से लिखवाया जा सकता है।
- (ब) कविता-पाठ : कविता-पाठ एक गुण है। कविता पढ़ने के उचित ढंग पर उसका अर्थ समझना और उसकी सराहना कर पाना भी निर्भर करता है। कविता-पाठ करने का यह भी उद्देश्य है कि कविता के प्रति उनकी

रुचि जागृत हो सके। यदि बालको को रोचक, सरस एवं शिक्षाप्रद कविताएँ कठस्थ हों, और वे लय, स्वर, ताल एवं गति के अनुसार शब्दों का ठीक-ठीक उच्चारण करते हुए पाठ करे तो उसका सौन्दर्य दूना हो जाता है।

कविता पाठ करते समय बालको को अपनी भाव-भगिमा और सकेतो आदि को भी अपने ध्यान में रखना चाहिए और इसका उचित निर्देशन अध्यापक ही उन्हें दे सकते हैं। बार-बार कविता-पाठ करने, और बार-बार कविता-पाठ सुनने से कविता स्पष्ट तथा प्रभाव-शालिनी होती है। इसके साथ ही इस क्षेत्र में बालको की रुचि भी बढ़ेगी।

इस क्षेत्र में निम्नलिखित उपायों को प्रयोग में लाया जा सकता है

- (1) **कवि-दरबार :** छात्रों में से किसी को तुलसी, कबीर, सूर, मीरा, जयशंकर प्रसाद, महादेवी वर्मा आदि का अभिनय करने के साथ-साथ उनकी रचनाओं का सस्वर-पाठ करने के लिए कहा जा सकता है। इस कवि-दरबार का संयोजक कोई बाल-कवि ही होना चाहिए।
- (2) **कवि-सम्मेलन :** छात्रों की स्वरचित कविताओं को प्रोत्साहन देने के लिए बाल-कवियों का एक सम्मेलन आयोजित किया जा सकता है। इस कवि-सम्मेलन का संयोजक भी कोई बाल-कवि ही होना चाहिए।
- (3) **काव्य-पाठ** किसी भी कवि की रचना का सस्वर

पाठ बालको द्वारा बाल-सभा में कराया जा सकता है ।

(स) कहानी सुनाना : बाल-सभा में बालक स्वरचित तथा अन्य कहानियाँ अन्य बालको के सामने प्रस्तुत कर सकते हैं । इस प्रकार की कहानियाँ प्रस्तुत करवाने के लिए कुछ बातों का ध्यान रखना आवश्यक है

- (1) कहानी मनोरंजक और स्वाभाविक हो ।
- (2) कहानी बहुत लम्बी न हो, अन्यथा श्रोतागण ऊँच जाएंगे ।
- (3) कहानी में उत्सुकता का अंश अवश्य हो जिससे श्रोताओं की रुचि उसमें अतः तक बनी रहे ।
- (4) कहानी पढ़ने का ढंग प्रभावोत्पादक हो ।
- (5) कहानी में कथोपकथन अधिक और वर्णन कम हो ।
- (6) कहानी की भाषा सीधी और सहज हो ।
- (7) कहानी में बहुत अधिक पात्र न हो ।
- (8) कहानी में बहुत अधिक घटनाएँ भी एक साथ घटित न होती हो ।
- (9) कहानी का वातावरण स्वच्छ हो अर्थात् बालको के परिवेश से सम्बन्धित हो ।

इस प्रकार की स्वरचित कहानियों के अतिरिक्त बालको से उनकी पढ़ी हुई अन्य कहानियाँ भी बाल-सभा में सुनाने के लिए कहा जा सकता है ।

(द) आज की ताज़ा खबर : इस कार्यक्रम के अन्तर्गत छात्रों से उस दिन की विशेष घटना, कोई विशेष समाचार अथवा स्कूल से सम्बन्धित अन्य कुछ

विशेष उल्लेखनीय बात का विवरण बाल-सभा के सामने दिलाया जा सकता है।

इस कार्यक्रम के उद्देश्य निम्नलिखित हैं

- (1) बालक अपने चारों ओर के वातावरण में रुचि रखें और उल्लेखनीय घटनाओं के प्रति सजग रहें।
- (2) बालको को समाचार-पत्र पढ़ने में और उसे पढ़कर उल्लेखनीय घटना का अपने शब्दों में वर्णन करने में रुचि जागृत हो सके।
- (3) बालको की वर्णन करने की शक्ति का विकास हो।
- (4) किसी समूह के सामने बोलने का उनका सकोच दूर हो जाए।

(इ) वाद-विवाद : बाल-सभाओं में बालको को कुछ समय पहले किसी विषय के पक्ष अथवा विपक्ष में बोलने के लिए तैयार किया जाए। फिर सभा में उन्हें एक-एक करके पक्ष और विपक्ष में बोलने के लिए कहा जाए।

इस प्रकार के वाद-विवाद का आयोजन करने के निम्नलिखित उद्देश्य हो सकते हैं

- (1) बालको को तर्कशील बनाना।
- (2) अपने दृष्टिकोण को प्रभावशाली और युक्तिपूर्ण ढंग से अभिव्यक्त कर सकना।
- (3) निबन्ध के शिक्षण में पक्ष-विपक्ष पर विचार करने तथा किसी निर्णय तक पहुँचने के लिए इनका सहारा लिया जा सकता है।
- (4) विचार-विमर्श कर सकना।

- (5) विरोधियों के दृष्टिकोण को समझना और देखना ।
- (6) विपक्षियों के प्रति उदार दृष्टिकोण रख सकना ।
- (7) प्रत्येक विषय और उसके विभिन्न विषयों का विभिन्न अंगों का और उनके उपायों का गहन अध्ययन कर सकना ।

**विविध**—इन सबके अतिरिक्त विविध के अन्तर्गत कुछ अन्य आयोजन भी दिए जा सकते हैं । इन आयोजनों के निम्नलिखित प्रकार हो सकते हैं

- (1) कुछ मनोरंजक पहेलियाँ बालक पूरे समूह के सामने रखे और उनके उत्तर मागे ।
- (2) कुछ स्वस्थ हास्य का सृजन करने वाले चुटकुले इकठ्ठे करके समूह के सामने सुनाना ।
- (3) कुछ मनोरंजक घटनाओं का वर्णन सुनाना ।
- (4) कुछ अच्छी सूक्तियाँ पढ़कर सुनाना ।
- (5) महापुरुषों के कहे गए सुन्दर अंशों को पढ़कर सुनाना ।
- (6) महापुरुषों की जीवनी के कुछ रोचक सस्मरण सुनाना आदि इन सब प्रकार के कार्यों के द्वारा सभा का कार्य सुचारु रूप से चल सकेगा और भाषा की प्रवीणता के साथ-साथ बालकों के ज्ञान की भी वृद्धि होती चलेगी ।

## कुछ अन्य सुझाव

इस पुस्तिका में दिए गए कार्यकलापों के अतिरिक्त कुछ अन्य प्रकार के भी कार्य हैं जो बालको से कक्षा में अथवा यदि संभव हो तो बाल-सभा आदि में कराए जा सकते हैं। इनका उद्देश्य एक ही है—कि रुचिकर ढंग से बालको को भाषा की शिक्षा दी जा सके और वे कक्षा के नीरस वातावरण से ऊब न जाए। भाषा सीखने में उनकी रुचि बनी रहे। वे कुछ साधारण ज्ञान की बातें भी सीख जाए और कक्षा में जीवन बना रहे—यही इन क्रियाकलापों का विशेष तात्पर्य है।

ये निम्नप्रकार के हो सकते हैं

### (1) शब्द एक, अर्थ दो

इसमें शब्दों की जगह रिक्त स्थान छोड़कर आगे उन शब्दों के दो-दो अर्थ लिख दिए जाते हैं। फिर बालको द्वारा मौखिक अथवा लिखित रूप से उसकी पूर्ति कराई जा सकती है। इसमें उत्तर भी दे दिए गए हैं

क्रम	शब्द	अर्थ	उत्तर
1	...	शरीर, घडा	घट
2	..	किरण, हाथ	कर
3		गेहूँ, सोना	कनक
4		पत्ता, कांगज	पत्र
5		कपूर, चन्द्रमा	सुधाशु
6		श्रीकृष्ण, सावला	श्याम
7		ओहदा, पैर	पद
8		मृत्यु, समय	काल
9		धन, मतलब	अर्थ
10		बिजली, लक्ष्मी	चपला
11		दूध, पानी	पय
12		शराब, शहद	मधु
13		गोद, चिन्ह	अक
14		मार्ग, सम्प्रदाय	पथ
15		शरीर, हिस्सा	अंग

(2) शब्दों की समस्या-पूर्ति

1	रक	तारा	तारक
2	रक	करने वाला	कारक
3	रक	हीरा नामक रत्न	हीरक
4	रक	प्रेरित करने वाला	प्रेरक
5	रक	कली	कोरक
6	रक	जीरा	जीरक
7.	रक	पूरा करने वाला	पूरक
8	रक	स्वर्ग का विपरीत शब्द	नरक

### (3) पहेलिया

इसके लिए बालको को दो या अधिक दलो मे बाट दिया जाता है । एक दल किसी वस्तु का नाम लिए बिना उसका वर्णन गद्य अथवा पद्य मे करता जाता है, और दूसरा दल उसे पहचानने का प्रयास करता है । इस अभ्यास को कक्षानुसार सरल अथवा कठिन बनाया जा सकता है । इस अभ्यास से बालको की वर्णनात्मक शक्ति का विकास होता है ।

### (4) तार लिखना :

कोई एक शब्द ले लिया जाए जैसे रामपुर । अब इन्ही चार शब्दो के आधार पर तार लिखा जाए । तार का प्रत्येक शब्द क्रमानुसार इस शब्द के अक्षरो से आरम्भ होना चाहिए । अब समाचार यह भेजना है कि रामू ने महेन्द्रनगर जाकर पुरस्कार जीता है । तार भेजने वाले का नाम है रनजीत । यह सूचना इस प्रकार लिखी जाएगी

राजू

महेन्द्रनगर

पुरस्कार जीता, रनजीत ।

### (5) अक्षर कहकर शब्द निकलवाना :

इसमे भी बालको को दो दलो मे बाट लिया जाता है । अब एक दल मान लीजिए कहता है प दूसरा दल तत्काल ही कहता है 'पवन' । अब पहला दल



तुरन्त ही 'न' से आरम्भ होने वाला शब्द कहता है 'नभ' । अब दूसरा दल 'भ' से आरम्भ होने वाला शब्द कहेगा । इस प्रकार खेल आगे बढ़ता जाएगा और बच्चों का शब्द-ज्ञान भी विकसित होता जाएगा ।

### (6) उचित उत्तर निकलवाना :

इसमें एक वाक्य में बात कहकर उसका कारण दिए गए अनेक कारणों में से ढूँढकर निकलवाना । जैसे

तुलसीदास जी श्रेष्ठ कवि थे, क्योंकि

- (1) उनकी स्त्री ने उन्हें उपदेश दिया था ।
- (2) वे काशी में रहते थे ।
- (3) उन्होंने अनेक काव्यों की रचना की है, आदि ।

### (7) अक्षरों के पत्ते खेलना :

पुराने ताश के पत्तों के ऊपर कागज चिपका कर उन पर एक-एक अक्षर लिखकर उन्हें फेट दिया जाए । फिर दो, तीन या चार बालकों में उसे बाँट दिया जाए । पत्ते पा चुकने पर प्रत्येक बालक क्रमशः एक-एक पत्ता चलेगा और प्रत्येक आगे वाला बालक यह प्रयास करेगा कि वह ऐसा पत्ता डाले जिससे पहले पड़े हुए पत्तों के ऊपर मिलाकर एक पूर्ण शब्द बन जाए । शब्द कम से कम तीन अक्षरों का होना चाहिए । यदि पूर्ण शब्द बन जाए तो बालक उन सब पत्तों को उठा सकता है, जिनसे शब्द बनता है ।

## (8) उलटा-सीधा एक समान :

यहा अधूरे वाक्य देकर उन शब्दों से उस रिक्त स्थान को पूर्ति करवाई जा सकती है जिन्हे उलट-पलट कर पढ़ने पर भी शब्द वही रहता है ।

वाक्य	उत्तर
1 वह आजकल सीख रही है ।	नाचना
2 वह विदेश यात्रा के लिए द्वारा जा रहा है	जहाज
3 भारतवर्ष में के कई कारखाने हैं ।	रबर
4 बिजली का दूसरा नाम भी है ।	तड़ित
5 लकड़ी से जोड़ी सकती है ।	सरेस
6 उड़ीसा का एक प्रसिद्ध नगर है ।	कटक
7 आजकल बहुत महंगा हो गया है ।	कनक
8 अधिक बच्चा प्रायः बिगड़ जाता है ।	लाडला
9 मैंने आपकी कहानी का भाषा में अनुवाद किया है ।	मलयालम
10 उसका चेहरा अपने पिता की तरह है ।	हूबहू

## (9) मुहावरो का उलट-फेर

इसमें मुहावरो को उलट-फेर कर रख देते हैं और बालको से उन मुहावरो को बताने के लिए कहते हैं

- बड़े छोटे नाम दर्शन और  
नाम बड़े और दर्शन छोटे
- बराबर काला भैंस अक्षर  
काला अक्षर भैंस बराबर

- 3 तोते के हाथो उडना  
हाथो के तोते उडना
- 4 बास उल्टे बरेली जाना  
उल्टे बास बरेली जाना
- 5 बुरा अच्छा बदनाम बुरा  
बद अच्छा, बदनाम बुरा
- 6 नाच टेढा आगन जाने न  
नाच न जाने आगन टेढा
- 7 पहाड ओट की तिल  
तिल की ओट पहाड
- 8 मुह उतनी बाते जितने  
जितने मुह, उतनी बातें
- 9 जैसा वैसा भेष देश  
जैसा देश, वैसा भेष
- 10 मार बैल मुझे आ  
आ बैल मुझे मार, आदि

### (10) सामान्य ज्ञान सम्बन्धी प्रश्न

इस खेल मे सामान्य ज्ञान से सबधित एक प्रश्न के आगे कई उत्तर दे दिये जाते है और बालको से उचित उत्तर बताने के लिए कहा जाता है

- 1 ने सिद्ध किया है कि मनुष्य योनि बन्दर योनि के बाद आती है । (डाल्टन, इमरसन, डार्विन)
- 2 "यदि पेड-पौधो को कोई नुकीली चीज चुभोई जाए,

तो उन्हें भी पीडा होती है।” इस कथन की पुष्टि प्रसिद्ध वैज्ञानिक ने की है।

(प्रीस्टले, जगदीशचन्द्र वसु, लेवोशिये)

- 3 को भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का पिता माना जाता है। (महात्मा गांधी, पंडित नेहरू, एलेन आर्बुथोत्त, ह्यूम)
- 4 कोहनूर हीरा सर्वप्रथम के सिर पर सुशोभित हुआ था। (रणजीतसिंह, नादिरशाह, शाहजहाँ)
- 5 भारत के दो नोबल पुरस्कार विजेताओं में से एक भी थे। (महात्मा गांधी, सरदार पटेल, रवीन्द्रनाथ टैगोर)
- 6 का मत है कि यदि सब प्राणियों की सब सन्तानें ज़िन्दा रहती तो ससार में तिल रखने को भी स्थान न मिलता। (डार्विन, केवेलिश, जगदीशचन्द्र वसु)

### (11) बूझो तो जानें •

छोटी कक्षा के बच्चों के लिए कुछ सरल पहेलियाँ दी जा सकती हैं, जिनसे उन्हें थोड़ा सोचने का समय मिल सके।

- 1 वह कौन-सा जानवर है जो बन्दरगाह में रहता है ?  
(बन्दर)
- 2 वह क्या चीज़ है जो रेल में दो और मोटर में तीन होती हैं ?  
(अक्षर)
- 3 वह क्या चीज़ है जो दिल्ली से मेरठ तक बिना चले-फिरे आती जाती है ? (सड़क)

## ॥ (12) क्या तुम्हें मालूम है ? :

विभिन्न देशों की राजधानी के नाम बच्चों को मालूम होने चाहिए । एक गड-बड ढग से देशों और राजधानियों का नाम देकर उनसे रिक्त स्थानों की पूर्ति कराई जा सकती है

क्रम संख्या	देश का नाम	(राजधानी)	सही उत्तर
1	कनाडा	(दिल्ली)	ओटावा
2	मिश्र	(ब्राजीलिया)	काहिरा
3	ब्राजील	(विलिंगटन)	ब्राजीलिया
4	अर्जेन्टाइना	(जकार्ता)	ब्यूनस आयर्स
5	ऑस्ट्रेलिया	(तेहरान)	कैनेबरा
6	न्यूजीलैंड	(अकारा)	विलिंगटन
7	हिन्देशिया	(ओटावा)	जकार्ता
8	ईरान	(कैनेबरा)	तेहरान
9	टर्की	(ब्यूनस आयर्स)	अकारा
10	भारत	(काहिरा)	दिल्ली
11	हॉलैंड	(मास्को)	हैग
12	डेन्मार्क	(मैड्रिड)	कोपेनहेगन
13	स्विट्ज़रलैंड	(हेग)	बर्न
14	स्पेन	(कोपेनहेगन)	मैड्रिड
15	रूस	(बर्न)	मास्को

## ॥ (13) इतिहास में महापुरुषों के कथन

इतिहास पढ़ने वाले बच्चों से इस प्रकार के उत्तर निकलवाए जा सकते हैं .

- 1 "यदि लडने की हिम्मत नहीं है, तो चूडिया पहन लो ।"  
(अहिल्याबाई होल्कर)
- 2 "अब जीतने के लिए कोई भी देश बाकी नहीं रहा"  
(सिकन्दर)
- 3 'हे अल्लाह ! तू मेरी जान ले ले, पर मेरे बच्चे की जान बख्श दे ।'  
(बाबर)
- 4 "बचगे, तो और भी लडेगे ।"  
(महादजी शिन्दे)
- 5 "मैं मूर्तिया बेचने नहीं, तोडने आया हूँ"  
(महमूद गजनवी)

#### (14) खेल और खिलाड़ी

इस प्रश्नोत्तर मे बच्चे बहुत रुचि लेते है । खेलो के नाम देकर उससे सबधित भारतीय खिलाडियो के नाम पूछे जा सकते है

खेल	खिलाड़ी	उत्तर
1. बैडमिंटन	—	मन्दू नाटेकर
2 हाँकी	—	ध्यान चन्द
3. क्रिकेट	—	नवाब पटौदी
4 बाँली बाल	—	पी० के० नायर
5 कुश्ती	—	दारा सिंह
6 बास्केट बॉल	—	बी० एन० शर्मा
7 पोलो	—	महाराजा जयपुर

#### (15) फलो और शहरो के नाम ढूँढो :

छोटी कक्षा के बच्चो से कक्षा मे श्याम-पट पर

कुछ वाक्य लिखकर उनमें से कलौ अथवा शहरो के नाम ढुढवाए जा सकते हैं

- 1 एक दिन एक ठठेरा अपनी बुआ की देगची कूट रहा था, कि तभी उसका एक मरखना बैल गले में बँधी जज़ीर की एक कडी तोडकर भाग गया ।
- 2 है तो यह मकान पुरस्कार विजेता राना गफूर खाँ का ही, लेकिन इसकी चाबी काने रसोइये ने एक पठान को टकसाल में दे दी थी ।

(16) क्या तुम जानते हो ?

कुछ नये प्रकार के सामान्य ज्ञान सम्बन्धी प्रश्न पूछकर बच्चों की जिज्ञासा को शान्त किया जा सकता है

- 1 वह कौन-सा पक्षी है जो अपने घोंसले को जुगनुओं के प्रकाश से आलोकित रखता है ? (बया पक्षी)
- 2 वह कौन-सा जानवर है जो खड़े-खड़े सोता है ? (घोडा)
- 3 किस कीड़े के अंडे अँधेरे में चमकते हैं ? (जुगनू)
- 4 वह कौन-सा फल है जिसे पकने पर यदि वृक्ष से न तोड़ा जाए तो वह फिर से कच्चा हो जाता है, और अगले मौसम में दुबारा पकना शुरू हो जाता है ? (बेल)

(17) ये भी बताओ :

कुछ रुचिकर तथ्यों की ओर नन्हे-मुन्नों का ध्यान आकर्षित करने का यह एक तरीका हो सकता है । उनसे निम्नलिखित ढग पर प्रश्न पूछे जा सकते हैं

- 1 मोर कहाँ सोते हैं ? (वृक्षों पर, झाड़ियों में ?)

2. दो इंच मोटी खाल किस जानवर की होती है ?  
(भैंस की, गैंडे की)
- 3 जिराफ क्या बोलता है ? (बोलता ही नहीं)
- 4 सिंह अधिक शक्तिशाली होता है या बाघ ? (बाघ)
- 5 ससार की सबसे बड़ी मछली कौन सी है ? (शार्क, ह्वेल)

### (18) लेखक परिचय

कुछ प्रसिद्ध पुस्तकों के नाम के आगे कई लेखकों के नाम देकर बच्चों से सही उत्तर निकलवाए जा सकते हैं

- |              |                       |       |
|--------------|-----------------------|-------|
| 1 आत्म-कथा   | —महात्मा गाँधी        | ( )   |
|              | —डा० राजेन्द्र प्रसाद | ( ✓ ) |
|              | —पंडित नेहरू          | ( )   |
| 2 इंग्लैंड   | —शैक्सपियर            | ( )   |
|              | —होमर                 | ( ✓ ) |
|              | —हेनरी ह्वाइट         | ( )   |
| 3 हैमलेट     | —बर्नार्ड शॉ          | ( )   |
|              | —रूसो                 | ( )   |
|              | —शैक्सपियर            | ( ✓ ) |
|              | —टॉमस हार्डी          | ( )   |
| 4 भारत-भारती | —सुमित्रानन्दन पंत    | ( )   |
|              | —मैथिली शरण गुप्त     | ( ✓ ) |
|              | —तुलसीदास             | ( )   |
|              | —‘दिनकर’              | ( )   |
| 5. गीताजलि   | —जयशंकर प्रसाद        | ( )   |



	—सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला( )
	—रवीन्द्रनाथ ठाकुर ( ✓ )
	—महादेवी वर्मा ( )
6 रामचरित मानस	—बाल्मीकि ( )
	—तुलसीदास ( ✓ )
	—केशवचन्द्र ( )
	—वेद व्यास ( )
7 डॉ० ज़िबागो	—पल्लवक ( )
	—डिकेन्स ( )
	—बोरिस पास्तरनाक ( ✓ )
8 मबर	—टॉल्स्टॉय ( )
	—चेखव ( )
	—गोर्की ( ✓ )
9 चरित्रहीन	—बकिमचन्द्र ( )
	—शरत चन्द्र ( ✓ )
	—प्रेमचन्द ( )
10 मोदान	—प्रेमचन्द ( ✓ )
	—सुदर्शन ( )
	—यशपाल ( )
	—जैनेन्द्रकुमार ( )

इस प्रकार के अनेक मनोरंजक और बौद्धिक खेल हो सकते हैं, जिनकी एक लम्बी सूची दे सकना यहाँ सम्भव नहीं है, किन्तु यह सच है कि उपरोक्त सुझावों के अनुसार बौद्धिक एवं रोचक कार्यकलापों द्वारा मात्रभाषा सिखाने के साथ-साथ सामान्य ज्ञान बढ़ाने की ओर बालको की रुचि जागृत

76 □ भाषा शिक्षण कुछ नये विचार-बिन्दु

की जा सकती है ।

शिक्षा में बालक की रुचि का सर्वोच्च स्थान है, और इन सभी क्रियाकलापों एवं विधियों द्वारा बालक की रुचि परिष्कृत होती है, अतः निर्विवाद रूप से यह स्वीकार किया जा सकता है कि ये सभी सहपाठ्यक्रमी क्रियाएँ भाषा-शिक्षण का एक प्रभावशाली साधन बन सकती हैं ।

□□□